

الجميلة

العدد
٢٥٠
السنّة الثامنة



في هذا العدد: العمر الحالم
قصة روضة كريمة كاملة
مؤثرات الحزن

الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

الى فرد والشباب

للاستاذ محمود كامل المحامى

التعيين. أو عن غيره مما اشتملت عليه المراسم والقرارات الأخيرة. ولا ان ادل على أنه «صادف إهلاله» كما اعتادت الصحف اليومية المصرية ان تذكر كلما صدر قرار ترقية احد من رؤساء الاقلام في احدى مصالح الحكومة. ترقية «اتومانيكية» لا ينظر فيها الا الى «طقم» اسنان الموظف الذى تعزّم ترقية. وعدد ما غطي منها بالذهب الابريز. وعدد ما قطع بقشرة من الفضة أو «بدل» من العظم الاصيل والى ما تضمنته «الدوسيه» الخاص به من عدد الاذارات او عدد الايام الى (قطع) فيها مرتبه عنه. فاذما اتضح انه قضى عددا معيناً من السنين فى وظيفته ولم ينذر. كما لم يعاقب بقطع ما يوزاى مرتب أيام معينة. فقد اصبح فى العرف «البيروقراطى» المتبذ «أهلاً» للترقية كأن كل ما يطلب من هذا (الاهل) الموعود ان يكون قد طعن فى السن وألا يكون مغتلساً ولا مجرماً! فلا اعتبار للكفاءة ولا للنوع ولا لليلة اليقظة والتوقد Brilliance التى اهلت قرا من اصغر الشبان سناً لشغل مراكز فى اعرق الامم يدبرون منها سياسة العالم اجمع

ليس من واجبي هنا ان اعرض لكل ذلك. بل اننى لست فى حاجة الى لاف زملاء الذين فازوا فى العهد الاخير بحقمهم فى الترقية ورؤساءهم السابقين يشهدون لهم بالثقافة الغزيرة وتلك «اللمعة» التى لم تنوفر لغريم ولا تنوفر الا بين كل حين وآخر. ولكن الذى اريد ان اذكره هنا أن العهد الجديد للحكومة الشعب حكومة

اصدرت الحكومة فى الاسبوع السابق المراسم الخاصة بوكلي المالية وبيعض الوظائف الرئيسية فى الديوان العام بوزارة المالية والمصالح التابعة لها. كما اصدرت فى الاسبوع الماضى الحركة القضائية وجزء من الحركة الادارية ولا تزال وزارتا الحفانية والداخلية مشغولتين بأعداد المراسم والقرارات الخاصة بالتعيينات والتنقلات المنتظرة.

ولقد لاحظ المتابعون لهذا النشاط الذى ابدته حكومة الوفد عقب عودة المفاوضات المصرية. وفى الايام المبكرة الاولى من الفصل الحكومى — ان هناك تياراً من التحرر من أغلال الاوضاع «البيروقراطية» العتيقة التى كانت تغطي على الاداة الحكومية فى المهود السابقة. وان كان هذا التيار لازال هادئاً. رزيناً. متهدداً. فى غير نزع ولا نهور..

قد كثر همس مثلما حول منصب وكيل المالية الذى أسند الى الاستاذ أمين عثمان. وحول منصب مدير بنك التسليف الذى أسند الى الاستاذ حسن الشيشينى. وامتد همس المستوى فذكر الرقم الذى كان قد وقف عنده المرتب الذى كان يتقاضاه كل منهما قبل أن يعين فى منصبه ومتربهما الحاليين. وانعقدت مقارنات «جبرية» ذليلة. ذكرت الماضى الحكومى لكل منها. وأشارت فى نوع من الاستسلام الخانع. أشياء متوارثة. عن تدرج المرتب وما طرأ على ذلك التدرج من طفرة. وليس من واجبي هنا أن أدافع عن هذا

الحزب الغالب يتجه الى وضع أسس جديدة لسياسة بيروقراطية جديدة. هى الاستفادة من تلك «اللمعة» التى تنقد فى عيون الشباب وتجرى مع دماهم. وتعم جباههم. وتبدو واضحة جلية فى حركاتهم وإشاراتهم وطريقة ادائهم.. إنها «اللمعة» المقدسة التى رفعت شاباً فى درجة «يوزباشى» الى مقعد وزير الخارجية البريطانية هو «الكاتب ايدن» والتى رفعت تشبانو الى منصب وزير الخارجية الايطالية والاثنان لا يكادان يتجاوزان الثانية والثلاثين بل التى ساعدت رجلاً كوسيلينى الى نصف تقاليد السلك السياسى الايطالى وارسال السنيور جيچى الى مصر ليشغل منصب الوزير المفوض وهو لا يكاد يتجاوز الثلاثين عاماً. هذه «اللمعة» كانت تحاول «البيروقراطية» المصرية القديمة أن تطفئها. وكانت بذلك تقضى فى نوبة هوس هرمة مجرمة على مستقبل شعب بأكمله.. ويكنى ان اذكر هنا ان وزير المالية المصرية السابق كان مصاباً بمرض «بيروقراطى» عضال هو كراهية لكل الذين تتفوقوا ثقافة قانونية. كراهية تستند الى نوع من الشعور بالعجز Inferiority Complex باعتباره لم يمر بتلك الثقافة بل مر بغيرها كانت تعتبر فى عهده اقل جاهاً. وادنى مرتبة.. فكانت كراهيته — وهو بلا شك اعتبار شخصي كان لا يجب ان تكون له علاقة بسياسة حكومية عليا — — تدعوه الى ايقاع الظلم بكل من ينتسب الى تلك الثقافة بسبب. وكان له فى ذلك ضحايا عديدون منهم الاستاذ حسن مختار رسمى. مدير ادارة الشركات الذى جاءت الوزارة الحسالية فأنصفته وردت اليه حقه المضمون

ان العهد الجديد عهد تحرر من الاوضاع البالية عهد النظر الى اعتبار المصلحة العامة وحده دون غيره. وقد نقضى عهد الاكتفاء بتدقيق النظر الى شهادات الميلاد. والخضوع لحالات الشعور بالعجز والتأثر باعتبارات شخصية (حميمة) فليس هذا من شأن الحكم الصالح. بل من شأن هيئات اخرى. لعل احداها هو (القومسيون الطبى العام) ا

سارع نوربار في

آخر اخبار الصالحون الباسي المصري

حول الحركة القضائية الاخيرة

قاضي يتعهد لصديق باشا بمهدلة الوفد!

وكانت حركة موفقة من الوزير البعيد النظر الذي كان يعلم ان تلك النزعة العجيبة من قاض ليست ملكا لوزارة ما بل يجب ان تكون تحت نظر كل وزارة قادمة!

ولا يختلف اثنان في ان قاضيا هذه نزعة لا يجب ان يتي لحظة واحدة متشحا بوشاحه المقدس كظل الله على الارض

وهناك قاض آخر بين الدين احبوا على المعاش ثبت من تقرير احد رؤساء المحاكم انه ذهب ذات مرة للتفتيش على محكمة فرآه يرتدى بذلة قدرة. علم من تواتر الاشاعات في دائرة المحكمة انه لم يغيرها منذ بضعة اعوام ..

واذف موعد الغداء فتنظر رئيس المحكمة بالرغبة في تناول الطعام بمنزل القاضي لخلو البلدة من مطعم مناسب. فلما ذهب الي ذلك المنزل هاله أن وجد القاضي يسكن غرفة في السطح وان تلك الغرفة خالية الا من مائدة خشبية وسرير اوان ذلك المظهر الشحيح الذي كان يظهر به القاضي بين الاهالي كان مدارس غريتهم اللاذعة ..

وقاض ثالث اتضح من الاطلاع على طريقته في كتابة حيثيات أحكامه أنه ينحو نحو عجيبي شاذ لا يجعله جديرا بالبقاء في منصبه الدقيق . فقد اعتاد أن يقضى بأقصى العقوبة في الجناح البسيطة وان ثبت في صلب الحثيات ثقته بان حكمه سيلغى أمام محكمة الدرجة الثانية ثم يبدأ في الرد على الحكم المستأنف باعتبار انه حقيقة واقعة ويدل

الخمس الى المعاش دون ان تثير اية ضجة . حرصا على سمعة القضاء المصري وان تكون « الجامعة » آخر الصحف المصرية التي تذكر الاسباب الحقيقية التي ارغمت وزارة الحقانية علي احواله من احوال الى المعاش باعتبار أنها الصحيفة السياسية المصرية الوحيدة التي يملكها محام مشغول الا ان الثثرة بالبطل في شأن دقيق ان شئون الدولة يجب ان تقف عند حد خصوصا اذا كنا أول من يوقن ان « السياسة » لم يكن لها دخل على الاطلاق في كل الاحالات الخمس ويكنى ان نذكر هنا ان أحد القضاة الذين أبت وزارة العدل ان تبقيهم في سلك القضاء كان محاميا قبل ان يعين قاضيا . وكان معروفا بنزعة الوفدية . فلما تولت وزارة اسماعيل صدقي باشا الحكم كتب خطابا الي رئيسها يعرض فيه ان ينقل الى احدي المراكز التي عرفت بتحمسها للمبدأ الوفدي ويؤكد لصديق باشا انه سيثبت كيف يمكنه (بمهدلة) الوفد في عمر داره ! وحول رئيس الوزارة السابق خطاب القاضي الى زميله وزير الحقانية وقتئذ وكان دولة على ماهر باشا . الذي اشتهر من ذلك الخطاب فأمر بوضعه في دوسيه القاضي

نشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي تفاصيل الحركة القضائية الاهلية . وهي حركة أحسن كل المتصلين بالاسرة القضائية المصرية انها من ابرأ الحركات غرضا . وأنبهها مقصدا . وأحكمها « خطة » .

وقد ذكرت « الاهرام » الصادرة في صباح الاحد ان « عالي الاستاذ محمود غالب باشا وزير الحقانية قد استقبل « افواج رجال القضاء الذين يزورون معاليه يوميا لا بداء مزيد شكرهم وارتياحهم الى توفيقه في اعداد هذه الحركة »

وتضيف « الجامعة » ان الوزير قد تلقى عدة برقيات من مستشارين وقضاة سابقين يهنئوه اصحابها فيها علي الحركة الاخيرة ولكن ..

ولكن سياسة الاوكاراو — بعيد ادق — سياسة « البدرومات » الارضية ابث الا ان تدعي ان الاسباب التي أوجت باحواله بعض القضاء الى المعاش في الحركة الاخيرة هي اسباب سياسية . اي أن الوفد اراد ان يتشفي من خصومه حتى ولو كان ذلك بالاعتداء على قدس القضاء ..

وقد كنا نود ان نمر احالات القضاء

على أنه هو الحق لأنه أدرى بطبيعة اخلاق وعادات المركز الذي يعمل فيه ! وهكذا .. لم تخل حالة من حالات القضاة الخمس الذين أحيلوا الى المعاش من سبب خطير يبرر تلك الاحالة .. ويغرض السنة الاقاعى الممدودة من ظلام الدور «الارضية» !

المؤلف الموهوظ

وبعد .. فمن ذا الذي يمكن أن يلوم الحكومة الحالية على محاولتها النبيلة ابعاد العناصر غير الصالحة. وابقاء الصالح ومصر مقدمة على عهد من أدق عهودها. ستخضع فيه كل القاطنين على أرضها من مصريين واجانب لمحاكم القانون العام . وهى المحاكم الاهلية ١٢

بدفع عشرة آلاف جنيه على أقساط شهرية عديدة . وتحررت بها كيبالات تستحق لصالح شلوب اخوان .

وأخيرا .. يجب أن نذكر أن العاريتين اللتين يملكهما الاستاذ رفاعى فى حدائق القبة واللتين اطلق عليهما اسم (دار المأمون) مرهوثان فى سبيل .. احياء التراث العربى القديم !

قانون التطهير

كان بعض خصوم الوزارة الحاضرة قد أدعوا عقب توليها الحكم انها تعترم اصدار قانون بايقاف عدم قابلية المستشارين فى محكمتى الاستئناف العليا ومحكمة النقض والابرار اربعا وعشرين ساعة لاحالة بعض الذين يشغلون وظائف الاستشارة العليا الى المعاش . وأن هناك مذكرة تعد لتبرير ذلك الاجراء تستند الى ان له سابقة فى تاريخ القضاء الفرنسى . اذ أصدرت احدي الحكومات الفرنسية فى أوائل القرن التاسع عشر قانونا معروفا باسم قانون

التطهير . Loi de purification وقد نامت تلك الاشاعة فترة بعد سفر المفاوضين المصريين الى انجلترا ثم عادت اخيرا الى الصرك بمناسبة قرب أحالة بعض المستشارين الى المعاش بلوغهم السن القانونية للتقاعد.

ولكننا نؤكد ان شيئا مما جال بذلك الخيال الرخيص لم يفكر فيه احد من أعضاء الوزارة الحالية ولن يفكر ويكفى ان تقرر حقيقة واقعة لا شك فيها وهى ان قدس القضاء المصرى لم يجد سندا له ولا حاميا أكثر مما وجد فى هذه الوزارة التى يرأسها قاض قديم . والتى يقوم باعباء ثلاث وزارات من أكبر وزاراتها . نقيب قديم من نقباء المحامين . ومستشاران سابقان يضممر لهم رجال القضاء كل تقدير وثقة.

بين لجنة احياء التراث العربى وقصة المؤلف!

رفاعى اخيرا وقد تقدم المؤلف بعد ذلك بطلب الى الوزارة يلتمس فيه أن تقرر الوزارة الاشتراك فى ألف نسخة من كتب السلسلة ولكن الوزارة لم توافق على طلبه واعتذرت بأن ميزانية تشجيع الكتب لا تتجاوز ثلاثة آلاف جنيه فى العام. ولكنها وعدت بالنظر فى الاشتراك فى عدد لم تحدده من الكتب التى يصدرها مؤلف (عصر المأمون).

وبعد ذلك تقدم الاستاذ رفاعى بطلب آخر يلتمس فيه أن يضع كتبه تحت تصرف لجنة احياء التراث العربى القديم لراجعها وتصدق على «بروقاتها» قبل طبعا. فوافقت الوزارة وعلقت موافقتها على شرط ألا تعتبر اقرارا لمبدأ اشتراكها فى تلك الكتب فى المستقبل المجهول !

وفعلا عقدت اللجنة عدة اجتماعات فى مكتب مدير ادارة الصحافة والثقافة والنشر ويحسن هنا أن نذكر ان «المشروع» الضخم الذى يحاول الاستاذ رفاعى تنفيذه قد استلزم أن يتعاقد مع أولاد الحلبي أصحاب دار النشر المعروفة باسمهم على نشر تلك الكتب وقد اتفق المؤلف والناشر مع شلوب اخوان تجار الورق المعروفين على توريد كيات الورق الهائلة اللازمة لتنفيذ المشروع . ووقعا عقدا بالتضامن تعهدا فيه

يطالع الاستاذ احمد فريد رفاعى مدير ادارة الصحافة والثقافة والنشر قراء صحف الاعلانات القضائية بكليته ثابت تكل به احدى الصفحات الحالية كاعلان عن سلسلة كتب يعترم اصدارها تنفيذا لبرنامج وضعته لجنة احياء التراث العربى القديم وقد كان هذا الاعلان نكبة على مؤلف «عصر المأمون» لانه اتاح لبعض الصحف فرصة اتخاذ ذريعة لمهاجمة الوزارة الحاضرة مستندة الى ما ادعاه المؤلف او بعض اصدقائه من انه اتفق مع وزارة المعارف على أن تشترك فى ألف نسخة من كل كتاب يصدره ولما كان عدد الكتب — او عدد الحلقات فى تعبير هواة السينما — التى تضمنتها السلسلة المعان عنها يبلغ ٣٦ كتابا فقد فهم الناس — ولهم العذر — ان المؤلف سينال من خزانة الدولة ستة وعشرين الفا من الجنيهات ! وهو رقم كفىل بأن يغري أميل لودفيج . او برنارد شو . او ويلز على مجرد أوطانهم والوقوف بباب وزارة المعارف ! وقد اردنا ان نتحقق من صحة ذلك الخبر الغريب فلم أجد مندوبى (الجامعة) من مصدر كبير مسؤول فى وزارة المعارف ان الخبر قد اصابه تعريف كبير قلبه رأسا على عقب وان كل ما حدث ان الوزارة اشتركت فى ألف نسخة من (معجم الادباء) الذى اصدره الاستاذ

الدكتور عبد الله العربي

وكيل مساعد لوزارة الداخلية

اتصل بنا أن هناك فكرة تتجه إلى الاستفادة من خبرة الدكتور محمد عبد الله العربي . استاذ القانون الإداري . وعلم المالية العامة والتشريع المالي المقارن في كلية الحقوق . وتعيينه في منصب وكيل مساعد لوزارة الداخلية .

ويذكر القراء أن الاستاذ العربي قد اعترف بكفاءته كل الوزارات حتى الوزارات التي كانت تناصب الوفدين العداء . فقد كتب دولة اسماعيل صدقي باشا مقدمة كتابه عن علم المالية العامة . وأسند إليه دولة علي ماهر باشا عضوية اللجنة التي تألفت للفصل في الموضوع الخاص بالبوليس من بين موضوعات المباراة الصحفية .

ونود بهذه المناسبة أن نبشر الكثيرين من حملة ليسانس الحقوق الذين اوصدت في وجوههم ابواب العمل في المهود السابقة إلى أن وزارة الداخلية سوف تفاجيء النظام الإداري المصري باصلاح شامل . يستند إلى الفصل بين البوليس القضائي والبوليس النظامي وتعيين حملة ليسانس الحقوق في وظائف «المحققين» في مراكز لبوليس وأقسامه . وتطبيق هذا الاصلاح سيستدعي ادراج عدد هائل من الوظائف الجديدة في ميزانية الوزارة الجديدة سيشغلها جميعا حملة ليسانس الحقوق . كما أن الاصلاح قد يمتد إلى تغيير نظام العمدية . وشياخة البلاد . وقد يقسم القطر تقسيما إداريا جديدا يستفاد فيه بكفاءة ونشاط عدد من المتعلمين يشرفون على الأمر العام في أنحاء القطر المختلفة

واصلاح النظام الإداري متصل تمام الاتصال باصلاح النظام القضائي وتدور مباحثات مستمرة بين الاستاذين يوسف احمد الجندي ومحمد صبري ابو علم وكيلى

الداخلية والحقانية البرلمانيين حول هذا

الاصلاح الذى يرمى إلى إعادة نظام قاضي التحقيق الذى ينص عليه قانون تحقيق الجنايات المصرى . ومن المعروف أن أعضاء النيابة العامة يقومون الآن بأعمال قضاة التحقيق . وقد تكررت الشكوى من أرهاقهم وتشعب اختصاصاتهم

في الوظائف العليا

ينتظر قريبا أن ينقل الاستاذ أحمد بك فؤاد انور المستشار بمحكمة الاستئناف العليا إلى منصب الأمين الأول في ديوان كبير الامناء على أن يرقى الاستاذ محمد بك حسين الأمين الثانى الحالى إلى منصب سام آخر في السراى الملكية .

انت وأنا

شعر وقصص

بقلم محمود طاهر المحامى

شئ جديد في فن الطباعة

بين دُخان الساي والسجائر

هزوي

الزباء «نشيد الامل»

بنقوش زرقاء .

«هاويات» جمع الثياب الجديدة ا و (التروسو)

الذي ستجمله معها عند انتقالها الي منزل زوجها الضابط الشاب يحتوي على مجموعة نادرة من أرشق واجمل ما اخرجته دور الازياء .. ونعود هذه «الغية» التي كانت خطرة على الثروة المحترمة التي تمتلكها العروس والتي انتقل خطرها الان الى مرتب العريس — الي أيام طفولتها . ولذا تميد في هذا «التروسو» موضات السنين القصيرة المختلفة التي سبقت زواجها وكأها تم عن اناقة ذوقها . كما تجد انواعا مختلفة من الطوايح عند هواة جمعها ! ولعل اجدر ما يجب ذكره في هذا الخبر

أن العروس قد رحبت كل الترحيب بانقال زوجها الي احدي نقط الحدود الشرقية التي يستدعي الوصول اليها ركوب البحر بضع ساعات من ميناء السويس . رغم انها تربت في القاهرة وقضت فيها كل سني حياتها وهي تعتقد ان اقامتها هناك بضعة اعوام ستكفل لها السعادة الزوجية الحقة... ويبقى عليك الآن أن تبحث عن «التروسو» الذي يضم ذلك العدد الكبير من أرشق وأحدث الازياء وأن تسأل مصيره في تلك النقطة النهائية من تقط الحدود في صحراء سيناء التي نحتاج لكي نتهدي اليها

وليعدرنى انصار «النحوي» لعجزى عن ايجاد الفاظ عربية فصحي لتلك المجموعة من الاصطلاحات واسماء الالوان فاني انشغلت عن ذلك بالدهشة من ذاكرة المندوبة التي تستطيع ان تعي شكل ذلك عقب نظرة واحدة . ودون أن يشعر بها أحد من الموجودات . مع انك لوسألني الآن وبعد أن قرأت المذكرة التليفونية التي تركتها لي . وكتبت الخبر بنفسى عن ربع الوان تلك الثياب لعجزت عن أن اجيبك !

زواج

احتفل في الأسبوع الماضي بعقد قران الانسة خديجة الحكيم كريمة المرحوم الامير الای محمد توفيق الحكيم بك علي الملازم أول محمد عياد الضابط بمصلحة الحدود في منزل العروس بالروضة . وقد جمعت حفلة الزفاف صفوة سيدات وآنسات أسرة العروس العريقة .

وكانت زينة الحفلة العروس التي تزهو بقامة ممشوقة تمسحها عليها الكثيرات . كاتماز بعينين اسبائيتين جميلتين ولون جمرى صافي فاتن والعروس الجديدة معروفة بأنها من

كان يمكننا الا ينشر هذا الخبر الا بعد ان يمر على مدير قسم الاعلانات باعتبار ان من حقه الاشراف على حسن تنفيذ العقد المبرم بين ادارة (الجامعة) وشركة (افلام الشرق) ! ولكن ..

ولكن المعلومات التي يشتمل عليها الخبر كانت تنكتمها الانسة أم كلثوم بطلة الفيلم . ولا نود الا فضاء بها . حتى تفاجيء جمهورها بأزيائها الجديدة الي ان استطاعت مندوبتنا ان تري مجموعة تلك الازياء عند الحائكة المعروفة مدام هانو . في وقت كانت المطربة النابغة قد غادرت فيه منزل الحائكة وفي صحتها لتدور دورتها اليومية معها منتقلة بين شيكوريل و «الملائكة الصغيرة» وباقي غازان الازياء المعروفة . ويجب هنا ان تعلم ان أم كلثوم لم «تهمد» في هذه الايام من كثرة التنقل مع مدام هانو لاختيار الوان ثياب «نشيد الامل»

والمجموعة الرشيقة تتكون من ثوب من «الكرب ساتان» اللبني اللون مزين بمربعات من القصب . وآخر من «الكرب ساتان» الاسود . وثالث من «الداخيل» السوداء ورابع احمر اللون وزاىي الحمره ! وخامس اصفر . وسادس ابيض صافي وسابع فسقي «بوستاج» . وثامن من «الأورجاندی» الموف الفاتح اللون وتاسع بفي... ويضاف الى هذه اثياب التسعة التي ستبذلها أم كلثوم وتبدو بها جميعا أمام جمهور «نشيد الامل» — «كاب» مزين برش نعام اسود و «روب ده شامبر» من «الكرب ساتان» الوردی . و «فورور» ذولون «بيج» و «نابور» ابيض مزين

الازياء الحديثة لفصل الشتاء

من الاقشة الصوفية للفساتين والبلاطي القطيفة والزفير والكتور المصرى المتين واصواب البدل للرجال والبلاطي والملابس الداخلية والبطانيات الصوف الصحية والشيلان للعرائس تجدها

— بمجلات القرنواني بالعتبة الخضراء —

هو ثقة الجميع بارخص الاسعار وتحديد الثمن ومقارنة البضائع

الخارطة الى مؤثر... وطباشيره...
و«تلكوب»
وكل تهايننا للعروسين الشابين وأعز
تمنياتنا.
١٧ يوما

تقوم نيابة السيدة زينب الآن بتحقيق
بلاغ تقدمت به سيده شابة من ساكنات
«جاردن سيتي» هي السيدة «عنايات م.م».
كريمة أجد رساء المحاكم الشرعية المتوفين
ضد زوجها على ح.ع. وهو ضابط برتبة
الملازم الثاني في بوليس احدى مديريات
الوجه البحري.

والتهمة التي توجهها الزوجة الشابة من اغرب
مايروي. فقد تم عقد زواجها بعد خمسة
ايام من تعارفها بزوجها الضابط
وكان تقديمها اليه بواسطة احد كبار

مصنعة البريد. ولم يدم الزواج الا ١٧
يوما.. ثم حدث في اليوم السابع عشر ان
تظاهر الزوج — على حد ماورد في بلاغ
الزوجة — بأنه مدعو لتناول العشاء عند
ابن عم له. وكلفها بأن ترتدي أفخر
ثيابها. وان تزين بما عندها من ماس وحلي
ثم اصطحبها معه الى عوامة وقدمها الى
الشخص الذي ادعى انه ابن عمه. وطلب
اليها ان تشاركهم الشراب فشربت حتى تملت
ثم اخرج من جيبه «برشامة» نصحبها أن
تتناولها لتعيق فلما فعلت فقدت وعيها فحملها
هو وصديقه موظف البريد الكبير وانزلاها
بعد مشقة هائلة من سلم العوامة ثم وضعها
داخل سيارة من سيارات الاجرة وفي منتصف
الطريق تفقدت الزوجة سوارها وقرطها فلم
تجددها. ولما سأت عنها زوجها لم يجب.
واوصلتها السيارة الى منزلها بجاردن سيتي.
وعندئذ أنزلها زوجها وكلف بواب العمارة أن
يحملها الى شقتها. فحملها واضطرا أن يستخدم
المصعد رغم انها تقطن الدور الاول.
لأنها كانت في حالة يرثي لها. وقد خيل
اليها أن زوجها منشغل بحاسبة سائق

السيارة وأنه سيقبها الى المنزل.. ولكنه لم
يعد. فأبقت القسم في صباح اليوم التالي
بواقعة السرقة.

وانتقل معاون البوليس اليوزباشي
احمد رشدي العمراوي الى العوامة التي
ارشدت عنها الزوجة المجنى عليها. وانضج
أن التي تملكها سيده مطلقا لطبيب معروف
بقطن في دائره قسم السيدة وقد اعترفت
صاحبة العوامة بواقعة قدوم الزوجة المجنى
عليها وتناولها الخمر ولكنها قررت بأنها لم
تر المصاغ المدعى بسرقة. وسئل الزوج
فانكر واقعة المصاغ. وقرر أنه كان قد
صحب زوجته الى العوامة لتطبيقها هناك
باعتبار انه متزوج من ابنة خالته وأنه انضج
له بعد الزواج ان مرتبه لا يكفي للاتفاق على

زوجتين. ولم يسفر تفتيش العوامة عن
العثور على شيء. وقد الماس المدعى بسرقة
بمائة جنيه

الدكتور

مصطفى احمد المملوك

طبيب باطنى واخصائى للأمراض
الجلدية ومسالك البول والأمراض السرية
أحدث الوسائط الكهربائية
للكشف والعلاج. العيادة ٦٧ شارع
ابراهيم باشا «نوبار سابقا»
من ٨-١٢ ومن ٤-٧ بعد الظهر
تليفون — ٥٠٤١٤

وزارة الزراعة

اعلان بيع قطن زهر

قطنار	الصنف	الجهة الناتج منها	عطة الوصول
٦١٢	جيزة ١٢	المطاعة	المطاعة مركز اسنا
٤٣	جيزة ٣	المطاعة	المطاعة مركز اسنا
٨٣	جيزة ٢	كوم امبو	موجودة بمزرعة المطاعة

تعلن وزارة الزراعة عن بيع مقادير القطن الموجودة بمزرعة المطاعة
وذلك تحت العجز والزيادة بجلسة علنية ستعقد بديوان تفتيش الزراعة
بسوهاج في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦
فعلى من يرغب في الشراء معاينة القطن المذكور بمخزن المزرعة والحضور في الزمان
والمكان المحددين ومعه تأمين يوازي ٢٠ ٪ من قيمة الثمن ويمكن
الاطلاع على شروط البيع بديوان الوزارة او المزرعة او مكتب تفتيش
الزراعة بسوهاج وللوزارة الحق في قبول او رفض اى عطاء بدون
إبداء الاسباب

العهد الحالم

لمحمد كامل الحامى

بريق عينيك ياربرى .. انى اؤمن أن هذا
البريق من المستحيل نسيانه .. لقد قلت
لك انى قد انسى احيانا قطعة من الشعر
قرأناها سويا واعدنا قراءتها .. ولكنى لا انسى
ذلك البريق الذي اعتدت أن أراه يشع من
من تينك العينين العميقتين وأنا اقرأ وانت
تنصتين . البريق الحالم . الذى يوحى بكرة
عن دنيا أخرى . لا هرم فيها ولا فناء .
دنيا تفيض شياها . وعاطفة . واتقادا . وتنصهر
خلفها الرغبات الرزينة المكبوحة فيبدو
بريقها ولا تلذع اوه .. ياربرى .. البريق
الذى اقسم انه لا ينطفئ حتى عندما
تسدلين جفنيك وترخين أهدابك .. وأنت
تنصتين .. أنى كنت أحيانا أراه كمالو
كان شعله متقدة من تلك النيران التى يقدسها
البوذيون ويسترونها بسحب الدخان ...
ولطالما خيل الي وأنت تسدلين جفنيك انها
سحابتان خفيفتان تمران فى هدوء وحنان
تحت نجمتين براقتين بزريقهما نجوم السماء
فى ليلة عافية الجوا

الجنيات بتهمة دس الزرنيخ فى طعام زوج
أو الاشتراك فى جناية سرقة باكره باخفاء
الاشياء المسروقة . لا يهمني شيء من ذلك
قط ولكنى اعتدت ان اسمع اسمك حتى
انتبه . واصغى . واطيل الأصغاء .. وقد
انهض احيانا فأجمع اوراقى وأتجه إلى
مصدر الصوت متأثراً بإيحاء ساذج طفل
لا تلقى نظره سريعة عابرة على تلك التى
تحمل اسمك . قد تكون امرأة هرمة فى
الخمسين من عمرها . كرهية القسمات . خفيفة
النظرات . وقد تكون شابة فى مقتبل العمر
تستأنف حكما صادراً فى مخالفة من مخالفات
المسارح والصلالات لا يعنيني شيء من
ذلك ولكن الذى يعينى عادة عندما
اعرف ان هناك من يحمل اسمك . ويلدلى
كثيراً ان أقارن بين كل اللاتي يحملن
ذلك الاسم وبينك . لاتتهى الي ان من
العبث ان أقارن لانه لا يوجد هناك اى وجه
للمقارنة !
والشئ الاخر الذى لا أصل الى نسيانه هو

ولست ادري اذا كنت لا زلت تذكرين
أيام غرامنا الاولى .. أما أنا فلا زلت اذكرها
كما اذكر اسمك . وكما اذكر بريق عينيك ..
قد أنسى اى شيء ياربرى . قد انسى رقم
مادة من مواد قانون العقوبات فاضطر الي
البحث عنها فى الفهرس حتى اعثر عليها . وقد
انسى بعد خروجى من السينما اين تركت
سيارتي قبل دخولي قافل البحث عنها وادور
حول نفسى حتى اهتدى اليها . وقد انسى
نفسى احيانا . فأحاول الاتصال بمكتبي عبثا
وأنا فى الخارج لانى لا اصل الي استجاع
قواى لا ذكر رقم تليفوني وقد انسى قطعة
شعر رائعة قرأناها سويا على ضوء مصباح
خافت الضوء من مصابيح طريق المعادى .
ولكننى لا انسى شيئين كما قلت لك . اسمك
وبريق عينيك فقد اكون احيانا جالسا فى
غرفة الحمامين غارقا فى ردائى الاسود
الفضفاض الذى اكدت لى ساخرة انى ابدو
فيه كنفس عجوز فأسمع احيانا « حاجبا » من
حجاب احدي غرف الجلوسات العديدة
المتناثرة على جانبي بهو « الخطى المفقودة »
ينادى باسمك . « نور .. » فترتجف جسمى كله
وانعمد الاصغاء إلى ذلك التكرار الثقيلدي
الذى اعتاد اولئك الحجاب ان يعمدوا اليه
كما نادوا اسما ما .. ويتكرر النداء
ويذكر اسمك « نور » فى كل مرة لا يهمني
اللقب . ولا يهمني مركزك اثناء النداء
المكرر . شاهدة أو مدعية أو مدعى
عليك . أو حتى . مهمة مقدمة إلى محكمة

صاحب المجلة وطابعها وناشرها
ورئيس تحريرها المسؤول

محمّد كامل الحامى

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر

كنت انسى الشعر واذا ذكر بريق العينين
المغمضتين اللتين تنصت صاحبتهما الي وأنا
اقرأ .. واعتدت كلما أردت أن اجهد
ذاكرتى فى تذكر كاهات قطعة ما أعجبنا بهامعا .
أن اذكر اولا كيف كان بريق عينيك ليلتندا
واين كان وضع رأسك عندما كنت تنصتين ؟
فى اقصى العربة من الجهة الاخرى ؟ على
كتفى ؟ على صدرى ؟ او ملقاة على رمل
الصحراء وانت متمدة الي جانبي ؟ وعندئذ

صرعان ما اذكر الشعر لانني اذكر البريق دائما وهو يخبو ويتقد متأثرا بسخطك أو رضالك.

لست ادري باربري اذا كنت تذكرين تلك الايام اولا تذكرين؟ فانا لازلت اعيش بتلك الذكرى لان لها على فضلالا ينسى. لقد كونتني كرجل في وقت كنت أحلم فيه بأن أكون رجلا.

ولقد تخيلت الى الكثيرين ان تلك الاوقات التي قضيناها سويا انا وانت. لا شأن لها في ذلك التكوين.. ولكنني اعود فأؤكد لك انني لو لم اعرفك. لولا تلك المصادفة العجيبة التي جعلتني التقى بك ذات امسية في منزل عمي الدكتور عبد الحميد شاكر. وقد كنت تزورين ابنته عطيات.. كان المنزل غاصا بالكثيرات من صديقات ابنة عمي. وكنت انا لا ازال اخطو خطواتي الاولى في دراسة الحقوق. وانقب باحثا عن فتاة الحلم المنشودة. الفتاة التي يخفق قلبي لأول نظرة اليها عليها. والتي تحبني لأول نظرة تلقيها علي. والتي تعيني على أن تنجاب خفية. دون ان يشعر أحد بحبنا. حتى اتم تعليمي فتتحد حياتنا برباط أبدي لا ينقسم

أوه! كيف انسي تلك الليلة باربري؟ كنت نخطرين في ثوب صافي الزرقة متجهة نحو حافة الشرفة المطلة على حديقة المنزل. فراعنتي في باديء الامر مهابة فامتنك. واستلقت نظري انزوائك عن باقي المدعوين فدنوت منك. ولم تكادى تشعرين بخطوات تقترب منك حتى التفت فرأيت.. رأيت بريق عينيك. كانت بريقها ليلتشد حانقا. ساخطا. قائرا.. كأنك نائمة على قبلك الحبيء الى ذلك المنزل المحتشد بالعشرات من صديقات عطيات التي كانت تحتفل بعيد ميلادها. كنت اذ ذاك في السابعة عشر من عمرك ولم اكن انا قد تجاوزت الحادية والعشرين.. وسألتك في همس

— اتق واقفه ليه هنا لوحده

يامد موازيل؟

فلم تجيبي بل شملتني نظرتك الفاحصة من شعر رأسي الى قدمي ثم ادرت ظهرك وانحنيت لشرفين علي اشجار الحديقة التي اكتنفها ظلام الليل

وانسجبت اذ ذاك من الشرفة لكي اقضي مع ابنة عمي وصديقاتها ليلة كريمة. كانت الحفلة تجمع كل اسباب المرح وكانت الحاضرات يبذلن كل جهدهن لي يتوددن الي ولكنني ظلت طول الليل شاردا لفكر افكر في تلك الفتاة المجهولة ذات الثوب الازرق. والتي كان يريق عينيها يسبح على ظلام الحديقة لونا شاعرا رائعا. مهيبا كأنها حديقة سحرية في قصر ملكي من قصور الهند القديمة!

وخطر لي اكثر من مرة ان اسأل ابنة عمي عن اسمك. ولكنني تنهيت الى انني كنت قد اطلت التفكير والاطراق دون ان افصح لى فخشيت ان أثير سخرية الجميع عندما يتضح لمن انني انما كنت افكر فيك دون أن اعرفك!

وانقضت الليلة. وغادرت منزل عمي وانا لا استطيع ان اغالب الرغبة الطاغية في ان افكر فيك..

وانقضت مدة.. لازلت أذكر انها كانت اكثر من ثلاثة شهور خيل الى انائها انني قد نسيتك. الي أن كانت ثاني ليلة رأيك فيها..

كنت اشاهد فيلم «القبير الهندي» بسيما المتروبول وكنت قد دخلت الى القاعة بعد أن اطفئت أنوارها وسادها الظلام. واخذت اتابع حوارات الفيلم وانا جدمهم لاسم الجميع ان الخصة لصحيفة يومية كبيرة كنت ارسلها اذ ذاك.

وانقضت ساعة وانا ادق النظر الى اللوحة وحانت مني التفاتة اذ ذاك الي الخلف فارتعد جسمي لانني لمحت وسط الظلام بريقا لم يكن غريبا عني. واخذت أكرر الالتفات الى الخلف في حرركات عصبية نائرة بضع

مرات حتى انتهت الى قابلمست.. وشعرنا اذ ذاك براحة هائلة فتأبعت مشاهدة الفيلم ولما عدت الى المنزل انصرفت الى تلخيص والتعليق عليه. واستندت في ذلك أكثر من الحيز الذي كان مقدرا لي عادة فلما ذهبت أحمل «أصول» المقال كنت أخشى ان يعتذر رئيس التحرير عن نشره لطوله ولكنه استبقاني حتى انتهى من قراءته ثم نهض واقفا وهنأني وهو يضغط على راحة يدي وبصافحني مصافحة حارة! ونشره في مكان ظاهر من عدد اليوم التالي وكتب تحت عنوانه هذه الجملة التي طرقت فرحا لدى قراءتها يومئذ « بقلم ناقدنا الفني الاستاذ مظهر فريد»

وأيقنت بعدئذ انني اذا كنت قد وفقت في كتابة المقال فلما ذلك الا لانني كنت كتهته في تلك الليلة من ليالي الشتاء وأنا أحس بدفء عينيك ترنوان الى أصابعي وهي تعدو مسرعة تخط السطور!

وانقضى أسبوع بعد ذلك. والتقيت بك خارجة تسرعين الخطى من «المزون فينسواز» ولم يكذبصرك يقع على وقد كنت تسيرين الى جانب والدتك حتى

تمت في صوت مسموع هذه الكلمات «ان من يشاهد هذا الفيلم يخرج وهو يتمنى ان يعود الى القبر. الأبر الحبيب.. الذي يشع من قاعه بريق كأنه شعلة مقدسة.. ايمكن ان يتمنى الواحد منا ان يدفن في قبر.. لقد تميت انا»!

وهذه هي نفس الكلمات التي ختمت بها نقدي لفيلم (القبير الهندي)!

كم زهوت يومئذ بعد ان سمعتك تقولين ذلك. لقد ايقنت بعدئذ أنك تعنين بي.. وتقرأين لي. وتفكرين في وتحفظين كلامي! وحفزني ذلك على ان اعمل. وانشط وأنتج... يمكن ان أوكد لك اليوم المرة الاولى انني عدت عقب لقائنا الاول

المواقف الفرنسية الألمانية

فرنسا تتفق مع ألمانيا ولكنها لا تتفق مع هتلر!

وجهة السياسة الخارجية الفرنسية الأخيرة

بقلم محرر السياسة الخارجية

مقدرة فرنسا في ان تلعب دور القائدة لهذه الجبهة القوية وكان لا يثق تمام الثقة في التحالف الذي تظهره هذه البلاد الداخلة في الجبهة نظرا لتضارب مصالحها في حد ذاتها بالمصالح العامة ورأي أن بوجه نظره نحو بلاد اخرى يستفيد منها أحسن مما يستفيد من بلاد واسعة المطامع كالروسيا وإيطاليا . رأي ان بوجه نظره ناحية البرتغال واسبانيا مثلا وكذلك فرنسا وهنغاريا وهولندا ..

وخلف المسيولا قال في السلطة وزير على رأس وزارة كان مكتوبا عليها منذ نشأتها الموت . وابتدأت الانتخابات العامة وكان كل ناخب يعرف ان وزارة المسيوساروسوف ترك مقاعدها عقب هذه الانتخابات .

ويجب قبل كل شيء ان تفرق تفرقة دقيقة بين ألمانيا وهتلر . فتضام فرنسا مع الدولة الألمانية في حد ذاته ممكن . الا أن تضام الزعماء الفرنسيين مع هتلر غير ممكن في الواقع . وقد كانت مسألة السار أصلا

رأي بارتو ان يكتب حليفة جديدة ولم يجد أمامه الا روسيا . وكان عليه الى جوار ذلك ان يكتب ثقة إيطاليا على الأقل ان لم يكتب تحالفها وصدقتها الدائمة . وكانت خطة تنحصر كما قلنا في المجاهرة بقوة السلام وذلك بإيجاد جبهة متحدة من بلده وروسيا وانجلترا وإيطاليا .. جبهة تحيط من كل جهة بالبلاد الألمانية العدو الطبيعية للبلاد الفرنسية .

وكان المسيو بير لا قال الذي خلف بارتو يريد ان يتبع سياسة هي على نقيض سياسة سلفه على خط مستقيم . فقد كان يشك في

كثير من الناس عن مياسة وزارة مسيو بلوم الداخلية والاقتصادية ولكن لم يكتب كثير عن البرنامج السياسي الخارجي لهذه الوزارة ولا شك ان للكتاب عذرم لان بلوم نفسه عندما تولى الوزارة مستندا الى ثقة الجبهة الشعبية الوطنية فيه انما واجه منذ اليوم الاول مشاكل داخلية اجتماعية عويصة جعلته لا يلتفت على الاطلاق الى المشاكل الاجنبية ولوالى حين ما .

وعندما قتل المسيو لويس بارتو في مارسيليا اضمحلت الثقة السياسية في الوزارة الفرنسية بالرغم من ان بارتو لم يكن يضمير شيئا من العداء تجاه الخطر الألماني بل كان يعتقد تمام الاعتقاد أن هتلر قد وصل الى القمة بفضل الدعاية التي قام بها مع انصاره . وان ألمانيا وصلت الى ما وصلت اليه بواسطة المبالغات الفائقة حد الوصف التي تقوم بها كل يوم . وعلى ذلك قرر هو بالتالي أن يكتب الشهرة والمعرفة من جراء هذه الامور وبواسطة هذه الطرق وقد وجد أنه يصل الى ما يريد اذا ما اخذ يجاهر دائما بأنه يحب للسلام وانه يهد الى السلم والسلم فقط بالرغم من الاستعدادات الحربية الاخرى التي تتخذها فرنسا يوما بعد آخر . ولم تكن فرنسا بقادرة على ان تسلك هذا المسلك بمفردها بل انها رأت ان تستعين في ذلك ببريطانيا العظمى ولكن بريطانيا نفسها كانت تتخبط في ذلك الوقت بين رأيين مختلفين لرجلين من كبار رجالها . بين رأي المستر جون سيمون ورأي المستر انطوني ايدن . لذلك

تليفون
٥٨٨٨٣

كازينو بديعة

شارع
عماد الدين

تقدم ابتداء من الاربعاء ١١ نوفمبر والايام التالية

رواية | اسكتش | رقصة
بس وافق | هوليود الشرق | حسيروانه

المنلو جست المحبوبة | الممثل الكوميدي
فتحيه محمود | عبد الحليم القلعاوي

تفاجئكم بكل جديد طريف ملكة الاستعراض المسرحي

بديعة مصابني

كل يوم جمعة واحد حفلة نهائية للعائلات الساعة ٦ ونصف مساء

الفرنسية في المستقبل وسوف يكون من
يأتي بعد بلوم اما اكثر منه تساهلا ازاء
المصالح والمطامع الالمانية واما اشد
ولكن من الواضح ان الاشتراكية تنمو
يوما بعد آخر بدلال ثبات وزارة بلوم
لذلك فان هؤلاء الاشتراكيون هم الذين
سوف لا يحارضون مطامع المانيا وسوف
يتغنون دائما بالسلام لحفظ امانتهم وسلامتهم
الذاتية

رسمته ؟

هل كسبت فرنسا من من حكم المسيو
ليون بلوم أم خسرت ؟ وهل كسبت المانيا
تحت ظل هتلر أم خسرت ؟ الواقع انه مما
لا شك فيه ان المانيا لم تخسر ؟ انما من الثابت
ان فرنسا قد خسرت ولكن قد لا تكون
خسارتها ذات قيمة اذا علمنا انها كانت
تتظر دائما حدوث مثل هذه الا مورفلم يتصور
فرنسي يوما بالرغم من كل شيء ان السار سوف
تصوت لصالح فرنسا بل انها كانت
نتيجة معروفة مقدما من انها سوف تنضم
ان عاجلا أو آجلا لالمانيا كذلك الحال
بالنسبة لموقف المانيا بالنسبة لما هدتي لو كارنو
وفرسايل.. وكذلك الحال بالنسبة لدا نزيج
وسوف يكون الامر على هذا المنوال
بالنسبة للمستعمرات التي كانت تابعة لالمانيا
فيما مضى .

وعلى هذا المنوال سوف تسير السياسة

هي حرك الملاقة بين فرنسا والمانيا . وفي
نوفمبر ١٩٣٤ صوت السار لصالح المانيا
ولمصلحة هتلر . وكانت النتيجة المتوقعة
بعد ذلك ان يحطم الالمان معاهدة فرسايل
ويصحرروا من قيود التسليح ويبتدئوا في
التموين الحربي كما يريدون وان كان قد
بدأ وأهذه الحركة سرا من قبل !!

وتبع ذلك خطر آخر من جانب المانيا التي
ضاعفت الضربة فحطمت معاهدة لو كارنو
ثم حدثت مسألة دانتزيج التي أصبح أمر
انضمامها الي المانيا شيئا قريبا ممكنا.. ومعاصر
حدوثها ارتقاء المسيو ليون بلوم السلطة وقد
التي هذا الرئيس الجديد في الصيف عقب
هذا الحادث خطبا رائعا قال فيه ان فرنسا
لا تود ان تتخذ موقفا ازاء هذا الموضوع
لا خوفا او رهبة ولكن لانها تود ان
تسير مع الديموقراطية الى أبعد حد وإلى
انها تريد ان تسير في طريقها السياسي مدفوعة
بعامل انبل من كل العوامل وهو عامل
ترك كل بلدة صغيرة تقرر مصيرها بنفسها
(وهذه هي المبادئ التي سبق ونادى بها
من قبل الرئيس ولسن) وعلى ذلك فقد تمكنت
المانيا من الاستفادة تمام الفائدة من هذه
الظواهر التي بدت من جانب فرنسا

والآن نريد ان نلقي هذا السؤال فهل
خسرت فرنسا . وهل كسبت المانيا ؟ ام ان
كلتاها قد سارت في طريقها السياسي التي

الدكتور بيلاس

بعبارة بيميدان الحارة رقم ٢
ببائع جميع الأمراض الحرة والجارية
البولية والأمراض النسائية خصوصا
البيون المرص ببالحرة أقرب وقت
معاملة خصومة للطلبة والموظفين
مزمع العبارة
من ٨ إلى ١
من ٨ إلى ١

١ . اسكو جيدو

A Escojido

الداخني

١٠ شارع فؤاد الاول

تجد عنده كافة ما يلزم المدخنين من «بيبات» وجيوب جلدية لحفظ الدخان
و«التاباك» والسيجار والالمام المختلفة

الشـفـرة المـصرـيـة

القطعة السوداء

لمضاربة البضائع الاجنبية . جربوها لتشجيع البضاعة المصرية

البالكو عشرة شفرات . عشرة مليات

اطلبوها من جميع المحلات

صنع شركة مصر للشفرات بمصر



دعيني.... سأحب!

انقاض قصة مصرية في رسالة

بقلم إبراهيم حسين العقاد

رسميه

يخيل الى عندما ارى حروف اسمك
تهز في خجل تحت يدي وانا احاول تسطيرها
على هذه الورقة الزرقاء انها يدا غريق
يصارع الموت وهو تائه على صفحة خضم
ناثرة امواجه لا شاطئ له ولا مرفأ وقد
جعل الغريق يضرب يديه ويزأر في انين
مكتوم ولحكن الفضاء جثم بمقربة منه
وجعلت ضحكاته الشامتة تعالي حتى طفت
على صوت الاستغاثه الذي اخذ يتلاشى في
انين يائس وجعلت ضربات اليدين تخف
رويدا رويدا ثم .. فتح المحيط قاه وغاب
المسكين في جوفه الذي ظلت صفحته هادئة
مستقرة وكان ليس هنالك شيء.. وبدوري
اردت أن اجعل صفحة هذه الرسالة خلوا من
اسمك الذي اغرق في محيط النسيان ولكني
آثرت أن اضعه على الرأس منها لا ذكر اذا
ما وقعت عليه عيناى أشياء عديدة أود الا
اجعلها تغيب عن خيالك

عاملان يتنازعا ن قسى بعد أن كتبت
لك ما كتبت .. أولها شيء لست بمستطيع
ان اصفه أو أحدهه ولكنه مزيج من
كراهية يخالطها الحق النائر وثانيها شيء
آخر طالما كرهت نفسي من أجله .. شيء
طالما أردت ان تحرر منه ولكن دون جدوى
الشيء الذى ما عرفته الا يوم عرفتك ..
انه الرناء العاشق في خنونة لينة كانت تطفى
على عند مرآك .. ولكن في هذه الساعة
أحس بأن المعركة ستجلى عن فوز ذلك
الشعور الاول وهزيمة الآخر وتلاشيه
حتى انى لاشعر بنوع من الزهو المنطرس

يسود نفسي المتردة عند طغيان البغض على
الرئاء .. وتحررت عندها من نازعة من
نوازع الضعف في نفسي ولم يبق في قلبي ولا
دمي ولا تخليقي ولا أمانى من شيء الا
وزيدنى فيك بغضا ويعدنى عن ذكراك
البشعة .. وفي هذه اللحظة أحس برشاش
موجة من الخيلاء الطاغية تفرقني فوقفت
استعرض الماضي .. الماضى الذى بدأت
احتقره وازدرىه من أجلك فتزكت قلبي
لحظة وانغمضت عيناى بعد أن القيت برأسى
الى الخلف ورحم احلم لاري في خيالى تلك
المرثيات التى تختلف بشاعة وجمالا .

مسمات تسرى وثيدة مضطربة فتخالط
نبراتها الحاملة النسيم التمل باريجها الحلو ..
عينان قلقتان في محجربها في رهبة وجزع
وقد اضدلت فوقها الاهداب الطويلة التى
تنعنى في غرام متدله لتقبل الوجنات ..
شفاه تخفى خافتها اسرار الازل ولو اشرفنا
لنطقنا بكلمة الخلود .. اصابع متشعبة في
ثورة وجسد تسود الرعب مفاصله . وحب .
حب لست ادري وقتها اكان خيالاً ام
حقيقة .. حب كان يكنى في قراره القلب
حيث اقام لنفسه محراب عبادة .. اتذكرين
شيئا من هذه الاشياء ؟ بل اتذكرين هذه
الشابة التى اصنفها بكلماتى السابقة تلك ؟ لقد
كتبتها قبل .. أما الآن .. اسفاه ياسيديتى ..
انك لم تعودى تلك التى اتحدث عنها حتى
ليخيل الى انى كنت اعشق خيالاً لا وجود
له .. وهذا الخيال الذى احذرك عنه
ارتشفت الحب من بين ثناياه العذاب عندما
كنت اسمع مسماته في خلواتنا
— جمال .. خلينا كده .. خليك جنبى

عشان اشوف صورتى فعينك واسمع دقات
قلبك وانت بتتهدد .. خلينا طيشين شويه فى
الجو الساحر ده .. كلمنى .. بدى اسمعك لما
تقول لى «أحبك ياسوسو» ابوه .. بصوتك
الحلو ده .. قول .. — وبدها يخفق صوت
ذلك الخيال ويرتجف واشعروا ناجالس الى
جواره وبدأت تحوطان خصرة أشعر بدموعة
الغالية تسقط على يدي فتلهبها واذاك اتبه
مذعورا والتفت نحوه في لهفة . والتفت نحوك في
لهفة يافتاني وارى عينيك وقد زحمتها العاطفة
الهوجاء بسيل هائل من دموع غزار
وتشيرين بيديك ان اسكت وانت تقولين
في صوت مقطوع حنون

— اسكت انت .. ما تكلمشى خلينى
أعيط شويه .. انا بانيسط قوى لما اعيط ..
باحس ان العياط يقربك لى .. يخليك
تشوف بعيدك اتى بأحبك .. اوه ! مالك
مبوز ؟ طيب ما ترعلش رايحه اضحك اهه الله !
قلت لك رايحه اضحك . ما اضحك بصوت عالى
يخلى الناس تسمع وتقول ايه المجنونه دى ..
مهسوط ؟ — وينطلق صوتك في ضحكة
ساذجة متكلفة تخفقها زفريات الالم تلك
الضحكة التى تتصاعد متأججة من اتون قلبك
الكبير .. فى هذه اللحظة يا فتاتي كنت
انسى العالمين

أوقات أعيش موهنا على ذكراها ..
تلك الذكري التى تعود بى مجرا اليك فامتلك
امامى — برضى — وافكر فيك وفى
اياما تلك التى قضيت عليها بالفناء .. لقد
تبدل الحال ياسيديتى مع الزمن وهما نذاذراك
فى صورة اخري تغابر تلك التى حدثتك
عنها منذ لحظة . لاهمات تخالط نبراتها
النسيم ولا عينان قلقتان ولا شيء قط اللهم
الاصوت اجش كفحيح افعى خبيثة . اما
عيناك .. يال هذه الصورة البشعة التى أحفظها
لها بين حنايا خيالى ... عيناك الهادئتان !!
اسفاه ياسيديتى لقد بدنا كجفرتين كرهيتين
تحيط بكل هالة سوداء ذات حواف ارجوانية
تنفر القلب ويقشعر البدن لمرآها ... حتى
اهدابك الطويلة قد تساقطت فهدت غريبة

المنظر غير مألوقة .. اما شفتاك فقد سادتهما
فوضى المساحيق وتركك اللقافة الامريكية
لها اثرا كما خلفته أيضا بين أصابعك التي
سادتها صفرة كريمة منفرة

اتذكرين تلك الليلة وقد كنا في
طريقنا الى العودة بعد سهرة (السواريه)
في سينما تريومف .. اتذكرين جيدا هذه
الليلة حينما ابصرت باحدى بنات الليل
جالسة مع شاب وقد اقترب وجهاهما عندما
انحنيا فوق المنضدة وهما يتحدثان في همس
خافت حديثا لا يخرج عن كونه مفساجاة
غرامية رخيصة عارضة .. لقد نارت نفسك
لهذا اللون من الوان الحب الذي يعرض
على قوارع الطرق ولا تحملوا المساجاة فيه
الا تحت وابل من قطرات المطر اوعبت
هواء الطريق الذي يحمل له الهواء النائر في
غضبة من غضبات الجو المتقلبة .. وتوقفت
لحظة ثم نظرت الى الفتاة وعشيقها وقلت
لي مشيرة اليهما

— شوف يا جمال .. شوف البنات قاعده
ازاي قدام الشاب المسكين ده ؟ مين عارف
بتهقول له ايه دلوقت ؟ طبعا حديث حب مش
مايزه نزاع .. قعده تزن ف وده وتضحك
على المسكين ده وتومه انها بصحه وان قلبها
ماساعش غيره وانها .. قد كده الحب
يبتهدل يا جمال .. شوف الشاب المسكين
قاعد يسمعها وهو مبلم زى الصنم .. زمانه
يا عيني يفكر ف كلامها ده . الكلام المزيف
الوحش الي يعنيه عن كل شيء . ولما هي
بصحبه ليه خارجه بره وسهراته لغاية دلوقت
على قهوة وقدامها الزفت الي بتشر به ده ؟
وحاولت ان افهمك انه ليس من حقنا ولا
من حق سوانا ان يعترض على اعمال الناس
وايكنك لم ترضي الاقتناع الا بما كنت
تعتقدين فقلت لك

— بس واحنا مالنا يارسميه .. واحد
قابل الكلام سواء كان فارغ والا صحيح
ليه احنا نعترض ؟ ثم ان ايه يعرفك انها
مش بصحه ؟ و كان ايه يخلينا نظن انهم يحبوا
بعض ؟ يمكن فيه شغله ولا حاجه .. ممثلة

ومثل يراجعوا أدوارهم .. واحده بتشتكي
همها لواحد بدها تستلف منه قرشين ولا حاجه
انتي يا مجنونه غراكي مظاهرهم ؟ دول مساكين
وغلابه الواحد منهم مات بقاش ف شغلته
نكله وتبقى ماشيه ولا بنت باشا .. سيبك ..
سيبك

— وانت ايش عرفك بالحاجات دي ؟
لازم انت كان كنت بتقعد زى الراجل ده
مع واحد من بهوع عماد الدين وتسهروا
طول الليل على قهوة ولا بار ولما يقفل
الراجل تفضلوا ماشين ف السكك لغاية
ما النهار يطلع هي تحكي لك مها وانت تسمع
وتفضل تحكي لها انت كانت وترص ف
كلام ..

— ايه هو ده ؟ احنا دلوقت ايه اللي
جواب سيرة الكلام ده ؟ ما بتحرق الراجل
على اللي قاعده جنبه انا ذنب ايه بس ؟ ايه
اللي امتى مع واحد طول الليل .
فوتي باشيخه فوتي بلاش تخريف مين عارف
الراجل والوليه اللي معاه دول رخيرين
قالوا عيلنا ايه احنا كمان

— يعني رايحين يقولوا ايه ؟
— اهو يقطعوا في فروتنا زى ماعملنا
والا يعني هم مش ناس ؟
وانظري الى اى حد سخر القدر منك
فجعلك أنت الاخرى تعرضين الحب رخيصة
لاعلي قارعة الطريق كما كانت تفعل تلك
المرأة التي سخرت منها ولا تحت وابل المطر
أو ثورة الهواء العاصفة بل في عقر دارك
في ذلك المعبد الذي طالما حرقته دي بخورا
في هيكله وقدمت لك في صلواتي الهامسة
التي كانت تتعالى في نعم حبيب فتصل الي
اذنيك وعندها تهزين في نشوة من الغبطة
وتقومين من مكانك لتلقى عابدا بين ذراعيك
المفتوحين لضمه وتدني قلبك من قلبه
ليشتركا معا في دقات تحمل روحيكما الي
أجواء بعيدة وتطيلين النظر في عينيه ثم
تفترين منه في عبث برىء فيجلس حيث هو
ليرقب مفاتيح الجمال فيك وقد بدت رائحة
في هذا المكان الذي تسخرين من اوقاته
الماضية . تلك الاوقات التي عشناها في جو
القبسه على صفحة ٤٧

فرقة بديع ————— ة مصابني

شارع حماد الدين تياترو برنتانيا تليفون ٤٣٤٣٣

تقدم الرواية الاستعراضية

دنيا تجنن

تأليف ابو السعود الايساري وتلحين فريد غصن ومحمود الشريف

تمثل الادوار المهمة فتحة شريف

ملكه الاستعراض المسرحي

بديعه مص ————— ابني

كل يوم ثلاثاء حفلة نهائية للسيدات فقط

وكل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة نهائية للعائلات

الكتب والصحف والناس

نظرات سريعة في أهم كتب الاسبوع وصحفة الادبية

جائزة شلر - رسائل الموسيقى قار ليست - تاريخ الحرب العظمى هنري برنستاين وجر يدة بوبولير

فاجز . وكذلك علاقته بالسيدتين مدام داجو وكوزينا اللتين كانت المعلومات عنها قبل نشر هذه الرسائل تافهة وكان كثير من وضعوا مؤلفات عن ليست قد اخطأوا في وصف اخلاقها وتفسير نفسياتها . وفي القسم الاخير من الكتاب نرى اميل اوليفيه زوج ابنة ليست فنعرف عنه أنه كان خطيبا مغوها وسياسيا داهية رغم أنه كان شابا

وفوق قيمة هذه الرسائل التاريخية فهي ذات قيمة انسانية كبيرة ففيها نرى كيف ان ابنة ليست كانت على جانب واسع من المواهب والفضائل وكيف كان المستقبل يسم لها ويهيئ لها حياة سعيدة ونجاحا كبيرا ولكنها توفيت في ريعان شبابها في الساج والعشرين . بعد أن وضعت طفلها الذي نشر هذه الرسائل عند ما أصبح رجلا

ولقد قدم لهذه الرسائل ناشر هادانيل اوليفيه ابن هذه السيدة وحفيد ليست بمقدمة حزينة . وهو يعد الان كتابا جديدا يلحقه بالكتاب السابق وينشر فيه كل الاخبار الخاصة بأسرته الشهيرة .
تاريخ الحرب العظمى

اصدر اخيرا الكاتب الفرنسي هنري ييدو كتابا عن (تاريخ الحرب العظمى)

الرسائل التي كتبها الموسيقي الكبير او ابنته اذ تنقص المجموعة كثيرا من الرسائل التي لم يستطع الناشر الحصول عليها . على ان الرسائل المنشورة تعطي للقارئ فكرة هامة عن ليست وابنته بلاندين (مدام اوليفيه) وتشرح امورا وتكشف اسراراً لم تكن معروفة من قبل وتثير بذلك الطريق امام كثير ممن يتصدرون لكتابة التراجم

واول ما يدركه القارئ لهذه الرسائل هو ان ليست كان موسيقار عبقريا وذاقوه خالقة ابتداعية نفسه في صف اعظم موسيقيي التاريخ . وكان محبا للتطور والتقدم على الدوام ولم يكن ذلك في عالم الموسيقى فحسب بل في كل ما يعود على الانسانية بالخير سواء اكان في عالم الموسيقى او غيره من الفنون او عالم الفكر او غير ذلك . ولقد كانت المعلومات المعروفة عن ليست كربة اسيرة ضعيفة ولكن هذه الرسائل تبين امام القارئ الموسيقيار الكبير عميدا لعائلة .

مهما بتريه أبنائه وتنقيفهم واعدادهم اعدادا صالحا وإحاطتهم بالحب والعطف الخلقين بقلب فنان عظيم . ففيها نرى تفاصيل دقيقة عن طريقة معاملته لابنائهم وآماله فيهم وكذلك شعورهم نحو أبيهم

وفي الكتاب أيضا نرى أشياء كثيرة خاصة بعلاقة ليست بالموسيقار الخالد ريشار

جائزة شلر

فاز بجائزة شلر الادبية الكاتب السويسري الكبير س . ف . راموز . الذي يعيش الان في اعماق عزله بعيدا عن ضوضاء المدينة وصخب المجتمع الحديث . وفي راموز ممتاز بالترعة الانسانية السامية والدعوة الى الخير وسيادة الاخاء والحب بين الناس والامم جمعا

وراموز على الدوام محب للاعتكاف فهو لا يميل الى الاختلاط ولا الاشتراك في المجتمعات الادبية كغيره من الكتاب . مكتفيا بذلك الجو الحالم الذي يخلقه حول نفسه ويظهر بين وقت وآخر في احدهم مؤلفاته العديدة التي تدل اسماؤها على طابعها الانساني . ومن هذه المؤلفات «ظروف الحياة» . و«الخوف الشديد وسط الجبل» . و«سيطرة العقل الخبيث» و«شفاء الامراض» . وهي جميعا كما يري القارئ تدل على ما بداخل الكتاب من الاحساس بنقائص المجتمع وحاجته الى الاصلاح . ذلك الاصلاح الذي يدعوا راموز هدفه الاسمي رسائل ليست وابنته

شر دانيل اوليفيه حفيد الموسيقار الكبير ليست الرسائل التي كتبها جده العظيم وابنته مدام اميل اوليفيه اي والدة الناشر بين عامي ١٨٤٢ و ١٨٦٢ وليست هذه هي كل

وهنرى يبدو ناقد أدبى وكاتب مسرحى ولكنه كان قبل ان يخوض غمار الادب قد التحق بمدرسة سان سير الحربية وهو لذلك يشتغل الى جانب الادب بالنقد الحبرى ويكتب كثيرا من المقالات التى تموز باعجاب كبير وتقدير من الاختصاصيين فى الشؤون الحربية .

ولقد تصدى هنرى بيدول كتابة مؤلفه الاخير عن الحرب الكبرى وهو لم يقتصر فيه على وصف المعارك والمخطط الحربية التى جرت اثناء ذلك العراك الطويل بل شرح فى كتابه ايضا الادوار الخطيرة التى لعبها رجال السياسة فى الامم المختلفة والمجهودات الصناعية الجبارة التى بذلتها الشعوب . ولقد زود المؤلف كتابه بعدد من المستندات الفرنسية والاجنبية ولم يقتصر على المستندات المكتوبة بل رجع الى خبرته الشخصية أيضا فقد خاض بنفسه المعارك الحربية وشاهد بعينه كثيرا من المعارك الرئيسية فى الحرب الكبرى . وكثير من مراجعه المكتوبة قد حصل عليها عن كتبها بأيديهم مستعينا بعلاقته الشخصية بهم وصداقته للكثيرين منهم وبالكتاب أيضا عدد دوافع الخرائط ذات القيمة الكبيرة التى تجعل من الكتاب مرجعا لا يستغنى عنه كل من يهتم بتلك الفترة الخطيرة من تاريخ العالم .

هنرى برنستين وجريدة ويولير

فى احدى المقالات التى كتبتها جريدة بوبولير عن الهيئة الجديدة للسارح التى تتقاضى اعانات طلب كاتب المقال أن يحذف من سجل الروايات التى ستمثل (كل ماكتبه هذا الفاشسى المفرور هنرى برنستين)

ولقد رد برنستين على الجريدة بخطاب طلب نشره ويقول فيه انه من الواجب ان يحكم على اعماله الفنية ليس حسب الاراء السياسية التى يمكن أن يدين بها . بل حسب قيمتها الفنية ليس الا . ثم قال

(هل لي الحق أن أذكر هنا الحكم الذى اصدره كاتب وناقد شهير ويفوز بأعجاب كبير عن عملين من أعمالي ؟ فى عام ١٩١١ كتب ذلك الناقد يقول : انى اصرح ان قصة (بهدي) هى خير ما أفضل من قصص برنستين . قالى ذلك اليوم لم يكتب برنستين عملا كهذا غنيا بما يحتويه . جيد النظر والخبرة . شديد الانسانية أما اللغة التى استخدمها فرائعة دقيقة .

وفى عام ١٩١٣ كتب نفس الناقد عن قصة (السر) يقول : انه ولا شك اعظم نجاح استطاع أن يفوز به برنستين فى حياته العامة رغم شهرته . وقصته هى ولا شك اعظم قصصه مدعاة للحسد وأجملها جميعا . وابتداء من منتصف الفصل الثانى تستحوذ على المتفرجين عاطفة صادقة . عاطفة روحية تزداد تدريجيا وتنتهى وسط التصفيق الطويل .

ان ثقافة محرر كم تبدو لى ضعيفة . فيجب أن يعرف على الاقل اسم كاتب هذه المقتطفات التى اخترتها . ان اسمه ليون بلوم ولعله من زيادة القول أن نعرفه ان ليون بلوم هو رئيس الحزب الاشتراكى الذى كان حتى أول يناير المدير السياسى لجريدة بوبولير والذى منذ ذلك التاريخ اصبح بموافقتكم رئيس الوزارة

والحق أنه ليس من المستطاع لوم ليون بلوم على عدم قراءته كل جريدة بوبولير ولكن الانسان بأسف لان الحرر المسرحى لهذه الجريدة لا يقرأ اعمال ليون بلوم)

الدكتور ليفى لنز

يعلم أنه بعد خبرة عشرين عاما اكتسبها فى ألمانيا (منها عشرة أعوام كان خلالها مديرا عاما لمستشفيات برلين) عزم على العمل بمصر كطبيب احصائى فى

جراحة التحميل

اصلاح الانف والاذنين والصدر - ازالة الطيات والحبوب التى تظهر تحت العينين ازالة تشحم البطن والخاصرتين

الميادة : القاهرة شارع الاستكفانة نمرة ٢١ (عمارة حروبى) . المواعيد من الساعة ٥ الى الساعة ٦ تليفون ٥١٥٥١ يرسل السكتيب العلمى مجاناً لمن يطلبه

يزور الدكتور لنز الاسكندرية فى الايام من ١٢ الى ١٥ نوفمبر وسيكون فى فندق وندسور والمواعيد من ٥ الى ٧ بعد ظهر كل يوم .

ال ١٠ قصص

تصدر يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦

صِفَة دَار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال سريعة التلوين ثمانية ألوان تحفظ لمعية الشعر غير مضرة

أربعة ألوان - أسود - اسود فاتح - كستنائى غامق - كستنائى - بالأصفر - الفرساوية - القبة - القز - بالقاهرة وبمجان - الادوية والاصناف



هذا ولست أدري لماذا لم اكن...

احبها لالهها كانت في اعتقادها
لا تهم بمس كثيرا فاني قد استطعت ان
افهم شخصيتها الخفية التي جعلها بمس الرجل
الذي كان يعبدها عبادة ويقدم لها تقديسا
كلما وقع نظره عليها وفي النهاية كانت
الصدمة القاسية التي لم يكن ليحتملها قلب
محب مثله . لقد هجرته وهربت مع رجل
آخر ..

لقد ارتعدت حين سمعت ميسى يضحك
ضحكة جنونية.. لم يكن ليضحك بمثل هذه
الحالة في أيامه الماضية او امكن مسكين لقد
احرق قواده وادمته وان اثر الصدمة
لا يزال يرغي قواده الحزين فيهب ضاحكا
تلك الضحكات التي يتمثل فيها للمرء معنى
الرؤس والشقاء المكبوح .

وانتهى العشاء فاعقبه بعض عادات
مملة كربة ولكن شيئا فشيئا حيناً بدأ
يظهر تأثير النيبذ الذي شربناه على مائدة
الطعام تغير الحديث وبدأ محبوبا بعض الشيء
ولم يكن على لسان الجميع الا كلمة (هل
تذكر؟) هذه الكلمة التي كانت تعود بنا

الى عهد الماضي الجليل اما انا فقد شعرت
أن جونا قد انتشت فيه موجة اخرى

المقبة على صفحة ٤٣

ولست أدري حقيقة ما الذي جعل جو
هذا اللقاء غير مفرح فقد صكنا جميعا في شبه
ذهول كل واحد يحاول ان يشرذبهذه الى
الخارج علي الرغم مما كان يبديه ميس لنا
ليدخل على انفسنا المرور.. فكانت المحادثات
في نظرننا مملّة ممقوتة ...

لقد تغير الجميع الا ذلك الفتي اريك ويمز
الذي لم تؤثر فيه التهمة أعوام السالفة اشعر
فاحم اسود. متأنق كسابق عهده. لقد تولتى
دهشة شديدة عندما اكتشفت ان رمتجن
الشاب الفاتن الجميل المحيا النابه غدا غيبا
وسمينا الى حد مكروه وان ستودار الذي
كان يشارك ويمز تألقه وحسن هندامه
والمظهر الفاتن يلبس الان ذلك الثوب
الباهت الذى يخيل الي من يراه ان الفرشة
لم تمسه منذ شهور عدة وان قسبات وجهه
قد بدا فيها الصاف والقسوة

وكلياً ناد الذي كان في نجيلاً قد بدا في
عود مترهل بيننا ندبة طويلة قد ارتسمت
على خده وهي ولا شك من غلغات الحرب
وكانت ملامح وجهه تدل على فظاعة خلقه
البشعة وهكذا كان مصير كلياً ناد الذي
كان اجملنا واحسننا عودا والذي طالما لقنناه

ميكروبيسيد
MICROBICIDE
أقوى مطهر منزلي العفونة

لعل القراء على علم بأن الحكومة المصرية
نصرف اموالا باهظة على الدعاية

أَفْضَلُ دَوَاءٍ مِنْ تَوَعُّهِ لِلصِّغَارِ وَالْكِبَارِ وَالصِّبْغِ
لِزَيْدِ الطَّيْمُ مَرْطَبٍ وَمُطَلَفٍ وَطَارِدٍ لِلرِّيَّاحِ
السَّامَةِ الْخَفِيَّةِ لِلزَّمَاكِ الرِّمَنِ وَالْعَفْصَةِ الْعَفْصَةِ

منذ سبع سنوات

— رار دوجلاس فيرمانكس وزوجته ماري بيكمورد لسن وكاه يومها اسعد زوجين في العالم وكان حبهما انتبادل حديث الجميع وقد اعلن النجمان الكبيران انهما لن يظهر اسويا في فيلم واحد بعد الان

— اذاع المطرب آل جونسون احدى اغانيه من محطة اذاعة واستمر في ذلك عشر دقائق نال بعدها كأجر لاذعته ألف وخمسمائة جنيه

— ظهر جاري كوبر في احدى ادوار رعاة البقر فلقي نجاحا منقطع النظير واصبح اسمه حديث الناس ونشرت الصحف عنه المقالات الفياضة مصحوبة بصورته — بدأت ماري درسل عملها الفني الكبير في الفيلم الاستعراضي الهائل (استعراض هوليوود سنة ١٩٢٩) الذي لقيت فيه نجاحا جعلها حديث المتديبات الفنية

— كان اظهر نجوم الاسبوع وليم ترشانت وبيلى دوف — انطونيو مورينود — فيليس جافر — ايو كودي والين بويجل وتشستر موريس

— تكلمت الصحف عن فيلم (مستر سميت يستيقظ) كاحسن كوميدية ظهرت على الستار الفضي وكان موضوع مناظرة اذيعت ووصفت بها بانها المثل الاعلى للفيلم السكوميدي

— بدأت الصحف التي تعنى بالسينما حديثها عن روث تشاترون وذلك لمناسبة عملها الى العمل في فيلمها الجديد

— عرضت للمرة الاولى اول نسخة من اول جريدة سينميه ماطقة وقد اظلم العرض دقائق معدودة



الراقصة الاستونية تشيكينا . التي تنجح في رقصاتها بملهى البيكاديلي

ضرورة اخراج افلام للدعاية عن شركات بنك مصر العديدة على ان تكون افلاما غنائية تحمل على سيارات خاصة تطوف الاقاليم مارضة هذه الافلام التي سيقبل عليها الجميع وفي هذا مافيه من فائدة جليلة

وابدأت شركة مصر للتمثيل والسينما هذا الاسبوع في اخراج الفيلم الاول من هذه الافلام وهو خاص بشركة مصر للملاحة وبنى من اجله في قضاء الاستدبو منزل قروي لثرى من أثرياء الريف عاد من الاقطار الحجازية على ظهر احدى بواخر شركة مصر للملاحة

وعهد باخراج هذا الفيلم الى الفنان المصرى عبد الفتاح حسن الذى شهدناه قبلا يلعب دور (اسقا) في فيلم « وداد » ومما لا جدال فيه ان هذه فرصة طيبة لمثل هذا الشاب لاظهار مكان نبوغ فيه وانها لحظة جريئة تلك التي ستسير عليها شركة مصر للتمثيل والسينما اذ ستعمل على تقديم وجوه جديدة شابة تظهر في هذا الميدان الذي امتلأ بالادعياء من الاجانب

ويصور هذا الفيلم المصور النابغ الاستاذ محمد عبد العظيم الذى انتهت توفيقه الرائع في الافلام التي صورها والتي شهدت له بالنبوغ

واشترك في تمثيل هذا الفيلم الغنائى الصم مجموعة فنية قوامها حياة محمد التي ظهرت في دور جلنار في فيلم « ليل بفت الصحراء » والسيدة منيرة عبيده المقرئة المعروفة التي نسمها في الراديو وعبد الفتاح القصرى وحسين عسر وغيرهم وقد كتب فكرة الفيلم ووضع آغانيه الرجال المعروف بدع خيري .

طرزان وطرزان خلال السنوات الأخيرة في عالم السينما الناطق لم نشهد منافسا نبت في الميدان امام النجم السباح العالمى جوني ويزمولر الذى اقترن اسمه باسم الشخصية التي اعتاد ان يقوم بها وهي « طرزان » اذ جعلنا جوني ننسى من ظهر من معاصريه في هذا الدور الطريف الممتع ومن ظهر قبله في عهد السينما الصامت مثل الممثل القديم « المولنكولن »

واليوم وقد انتهى سول لسر مؤلف طرزان ومخرجه الى عالم الحقيقة من كتابة خمس سيناريوهات خاصة لهذا النجم هي



الراقصة العراقية النابغة زهت . التي ينتظر الاتفاق معها علي الرقص في احدى الافلام المصرية الكبيرة

«صحين طرزان» و«جنون طرزان» و«سر طرزان» و«نار طرزان» و«نداء طرزان الأخير» وغاية ما يمتناه المؤلف المخرج هو أن توافق مترو جليدين على اعارته جوفى ليظهر بطلا لا فلامه تلك .

وسول لسر بكاد ان يكون في شك من موافقة م . ج . م . ولذا فهو يعد من الآن عدته ويفكر في حالة الرفض ان يستد هذا الدور الى السباح الاولى .. كارل موريس .. وللتعبون للقصاص الوحشية عن طرزان يعرفون ان هذه السلسلة لن تكون آخر ما سيكتب سول لسر بل سيعقبها الكثير من امثال قصصه تلك وربما وضع سلسلة اخرى اسمها « عودة طرزان » و«زوجة طرزان» و«ابناء طرزان» و«احفاد طرزان» وهكذا سنظل نري طرزان ما دام هذا الرجل يفكر في هذه الشخصية الشاذة ا

قدس في نيويورك

والنجمة المحيطة بربارا ستانويك تقفز درجات المجد في سرعة لم تكن متظرة الي حد أن شركة راديو ارادت ان تصدى بها سائر الشركات فوضعت من اجلها قصة فيلمية ليلعب دورها الاول فردريك مارش وليست هذه المرة هي الاولى التي نكتب في مثل هذه الصفحة من (الجامعة) خبر نقاد فردريك ليقوم بدور القديس فهذا خبر قد كسبناه من مدة طويلة أما الذي سنذكره الان فلن يخرج عن ربارا وحدها التي تعمل في هذا الفيلم تحت اشراف باندر وبرمان

ومنذ اليوم الذي اعلنت فيه «راديو بكتشرز» عن قرارها الهائى في اسناد هذا هذا الدور الى فردريك مارش أمام مس ستانويك والرسائل لا يتقطع سيلها ولذا قررت النجمة المشهورة الغناء اجازتها التي اعتادت ان تذهب فيها الى انجلترا كل عام لانها ستبدأ العمل في فيلما هذا بعد أن تنتهى مباشرة من فيلم Banjo on My knee

الطبيب

الذي تتوفر فيه رقة الصنيع وجمال الشكل
ومس اختيار اللون والكتاب
حين وانما عند حسن الروى
يشترع خديوت رقم ٣٥ للشون ١٩٥٥
تحت يدوس تحمل وجه على حبة وتضع باختيار
اللون والكتاب الذي يتناسب
مع شكل الوجه ويبرز في اجمل صورة
خبرنا وليدة ٢٥ سنة في عتات الطرزيين
ودرس الالف من الخلف الجودوسين

اكتشاف علم الأشعة الراديو

منقول عن صحيفة جمال بارس

كريم بيرلا



مفعولها عجيب لطاوة الوجه والبشرة. مريية لفع الكلف والشمس والثور والطفح الخلد. تجدد وتنقى وتلطف البشرة الجلدية. ذات مفعول اكيد مريية تعديدات الوجه تفت باعجاب البثرة والخصاب. استعمالها باستمرار تنقى البشرة وتكسب وجهها لادور رديت



حق صغير .. ٥٠ .. ٨ .. ١٠
حق كبير .. ٢٠٠ .. ٢٥ .. ٢٣
بارجزاخانه الفرنسية بالسة المفضلة بالقاهرة ربحان الادوية والادوية

أشرب فنجانا من البه
البرازيلي قبل
أشفا ليوية
وبعد لها



البنزين
البرازيلي

وهو ليوود تتوقع منذ الاث طلافا
سيحدث في ديسمبر القادم بينها وبين زوجها
ولذا ستظل في امريكا حتى تتم هذه المعيدات
وبعد ذلك تكون ايضا قد انتهت من
فيلمها فترحل عابرة المحيط لتقضي شهر عسلها
مع روبرت تايلور
ليلة صامته

فيلم آخر ستظهر فيه النجمة ذات الصوت
الذهبي جانيت ماكدونالد للمرة الثانية أمام
نلسون ادى وهو فيلم غنائى موسيقاه
هناغارية يرجع عهدها الى القرون الوسطى
واضافه قد عزفت في عهد الصليبين.. وهذا
الفيلم سيخرج لحساب شركة م. ج. م.
ولكن هناك همس يؤكد ان سيسيل ده
ميل سيدبر هذا الفيلم الغنائى فنيا

وقد استند دور هام للنجم المحبوب جون
باريمور الذي شفي الآن من المرض الذي
الذي اصيب به بعد ان انتهى من عمله امام
جاربو في فيلمها «كاميل» المقتبسة من
قصة دوماس الخالدة غادة الكاميليا
ومايذكر بمناسبة اسناد للدور النسائى
الاول الى جانيت ماكدونالد انها قد قررت
تأجيل عقد زفافها الى جين ريموند الى يوم
١٧ يونيو من العام المقبل
الملك والملحنة

واخوان وارتر لم يحسنوا الدعاية عن
مثلة قدر احسانهم في الدعاية عن جوان
بلونديل منذ اليوم الذى تزوجت فيه من
ديك باول .. وقد طلبت الشركة من
الزوجين ان يقضيا شهر العسل في نيويورك
كاعلان منقول عن عملهما

وبعد ان قضت جوان مع زوجها
الاسبوع الاول من شهر العسل استدعتها
الشركة كي تبدأ الزوجة الشابة عملها في
فيلم «الملك والملحنة» الذى ستقوم به جوان
ويلعب دور الملك امامها فرناند جرافت
(جرانى سابقا)

وبعد ان قفنى النجمة الشابة من عملها
في هذا الفيلم تعود الى اخذ الاجازة التى
تبدأ بها من جديد شهر العسل الذى تود
أن تنعم فيه بالراحة الى جانب زوجها

«ا»

سونيكين

هو السلاح الوحيد في معترك الحياة
هو زميل التاجر الطالب. رجل الاعمال
هو في متناول الجميع من
٢٥ قرش الى ٩٥ قرش مع الضمان السكاف
ولكل مشتري قلم جبر سونيكين من أى حجم له الحق
في الهدايا المعروضة بمحلات



بشير خورى

شارع الملكة نازلي ١٧٥

شارع الخديوى اسماعيل ١٦٢

حفيظ المعطف

عن القصصى (ميشيل جوسلين)

.. لم اكن اخشاه مطلقا في حياته... لم اكن اراهه ابان وجوده حيا .
ولكني الآن . اخافه وارهبه واخشاه !

وقف «روجر» في تيلد ياب غرفة
«الكشف» وسعل بشدة وكان الدكتور
«فردريك نوبل» منحني على مكتبه يهضم
بعض التذاكر الطبية . فرفع رأسه حينما شعر
بروجر وقال :

— حسنا ! ماذا هناك يا روجر؟ انك
تعلم اني اخبرتك بعدم ازعاجى ربنا انتهى
من كتابة تلك «التذاكر»

فقال روجر بصوته الخافت

— اعلم ذلك يا سيدى . ولحسن . .
ولكن هناك سيد يود أن يراك . وهو يقول
أن الامر مهم جدا
— حسنا . ومن هو ؟

— رجل يدعى «ستيرلان» يا سيدى
من أصحاب بنك «ستيرلان» وقد قال أنه
صديق قديم لك

فراح الطبيب بصره في اهتمام وقال
— ستيرلان ؟ .. اني اعجب لماذا
خلف لندن . ماذا يفعل هناك مثل هذا
الوقت من السنة ؟ احسنا يا روجر .. دعه
يدخل

فدخل الرجل المدعو ستيرلان . وكان
رجلا متوسط العمر في ثياب انيقة . وكان
الطبيب يتوقع ان يرى تقاطيع وجه صديقه
تتم كما يهددها عن حياة المدن الصاخبة . غير
أنه حينما دخل عليه وجدته في حالة اخرى
فقد كان يبدو أصفر اللون كأنه مريض .
وقد أحاطت بعينه هالتان سوداوان

وكان يبدو عليه التكلف والتصنع وهو
يحكى صديقه القديم في شوق ولهفة
فقال للطبيب

— ماذا يا جون ؟ ما الذى اني بك الى
«دورست» ؟ هل أفلس البنك أم عزمت
على شراء مزرعة لزراعة الدجاج ؟

وقد انتبه الطبيب الى حالة صديقه رغم
المزاح الذى قابله به

وبذل ستيرلان جهدا عنيقا ليبتسم ثم
قال ..

— لقد نزلت في فندق (السكة الحديد)
فقد آثرت ان أترك لندن بضجيجها لبضعة
أيام فقط . لظنى ان تبديل الهواء وتغيير
المنظر يبعثني احسن حالا ..

— اذن قامت تحب قريننا حتى في الشتاء
ايه ؟ حسنا ! انك لست في حاجة لكى
تخبرني عن حالتك . فأنى أراها تبدو على
وجهك في وضوح : هيا واجلس بجوار
المدفأة وحدثنى عن السبب
— شكرا ..

ثم اتجه ستيرلان الى مقعد بجوار المدفأة
وأردف

— يدخل في روعى انك ربما كان في
مقدورك مساعدتى . لقد جئت اليك توا
لأننا كنا صديقين حميمين . ولأنك أيضا
طبيب ولك الامم بعض الشيء بالاعصاب
— اوه ! اننا لم نزل صديقين رغم أن
أحدنا لم ير الآخر منذ عهد بعيد . ومن

حبه والاعصاب حسنا يا جون ! يجب أن
تخبرني عن السبب . وسأحاول أن أجعل
علاجك تلك الحالة
— أرجو ذلك

— وماهو السبب ؟ هل تشتغل كثيرا ؟
— كلا ..

وأخرج ستيرلان علبه سجائره في
حركة عصبية واشعل منها واحدة ثم أردف
— اني لا أعرف بالضبط اذا كانت
حالة عصبية أم لا . فربما كانت شيئا أسوأ
من ذلك .

ثم عاد وتوقف عن الحديث وأرسل
نفسا عميقا من الدخان الى رئتيه واسترجع
يقول :

— ستعودنى تلك الحالة الى جنون
مطبق .

فرفع الدكتور نوبل حاجبيه . ولكن
لم يصر بذلك عن أية دهشة أو تعجب ثم
قال في لين ولطف

— هيه ! تكلم .. حدثنى عن كل شيء .
فابدأ ستيرلان في القصة قائلا

— هل تذكر تلك الرحلة التي قمنا بها
أنا وانت و «بيتر سترونج» الى «ويلز»
فأنا لقت عينا الطبيب وقال

— آه ! لقد كانت رحلة بهيجه حقا
اني لم أرك منذ ذلك الحين أيها الشرير
المعجوز غير اني سمعت الكثير عن بيتر
طبعا ...

ثم هز الطبيب رأسه وأردف
— لم يخطر ببالى مطلقا أن يتر من

الاشخاص الذين يمكرون في قتل أنفسهم
ان زوجته هي التي دفعتني الى الانتحار .
ليس كذلك ؟

وتوقف الطبيب عن الحديث فجأة في
حين بدت على وجه ستيرلان علامات تنبؤ
أنه يعاني آلاما قاسية فأردف الطبيب

— أرجو المظرة أيها الصديق القديم
ياي من مهادر عجوز ! أوه ! أجل . اني

أذكر تلك الرحلة جيدا . ماشأنا ؟

— هل تذكر أيضا أن يتر سترونج كان يرتدى دائما معطفا واقيا من نوع «الوتر بروف» وكانت يياقة المعطف ثلاث بقع دهنية ؟

— اني اذكره بالطبع . وكثيرا ما كنا نمزح معه حول تلك البقع . اليس كذلك ؟ وقد قلنا حينذاك انه يضع في رأسه كثيرا من دهان الشعر الى حد أن تلوث ياقته بتلك البقع الثلاث !

وضحك الطبيب ثم أردف — اجل اني اذكر ذلك

قال ستيرلاند في مقعده الى الامام ومضي يحملي في صديقه ثم قال

— انك تعلم ولا ريب أن معطف «الوتر بروف» له خفيف مسموع اثناء السير . حسنا ! ان هذا الخفيف هو الذي يقودني شيئا فشيئا الى الجنون ثم توقف قليلا واردف في صوت خافت ولكن في لهجة جازمة

— اني أسمع خفيف معطف يتر اثناء سيرى في الشوارع والطرق . أسمع كما لو كان يتر نفسه يسير بجوارى

والليلة حينما كنت في طريقى من الفندق الى هنا سمعته طوال الطريق . وقد توقفت عن السير أكثر من مرة وارهفت السمع . غير ان الصوت كان يقف أيضا . كما لو كان يتر قد توقف أيضا عن السير مثلي !

وحلق ستيرلاند في خوف وفرع في باب الغرفة ثم أردف

— اني أسمع ذلك الصوت في الطرقات فقط . فهو يبتدىء حينما انمطى الباب الى الخارج . ومن الغريب اني لا أستطيع منه خلاصا ..

ويغلب على ظني انه ينتظرني الآن في الخارج أو ربما كان معي في الغرفة في هذه اللحظة . بنمت الى ما أقول . أوه يا فردا ! ان ذلك

سيقودني حتما الى الجنون

وقد ظننت في بادىء الامر ان ربما كان بي مرض في اذني . ولذلك ذهبت الى اخصائى في ذلك المرض . غير انه صرح بعد ان فحصني تماما أن

سمعي في حالة جيدة . ان صوت الخفيف يلزمني ولا أستطيع منه خلاصا . وربما اقبلت على فعل احمق يدفعني اليه اليأس القاتل اذا لم اغلص من تلك الحالة الرهيبة ونال الضعف بعد ذلك ستيرلاند .

ذلك الرجل الهائل الجبار الذي تعد كلمته قانونا في البيوتات المالية . . ناله الضعف فدفن رأسه بين يديه وانفجريكي في حرارة ويأس فدفع الدكتور نوبل مقعده الى الوراء وهب واقفا دون ان يلبس بكلمة واحدة ثم اتجه نحو مائدة صغيرة في أحد أركان الغرفة .

وانته ستيرلاند فوجد صديقه ممسكا بكأس من الويسكى المخلوط بالصودا . فأخذه منه صامتا وتجرعه دفعة واحدة ثم قال — ارجو المذرة لظهوري بذلك المظهر . ولكنى في حالة نفسية هائلة على ما اظن .

— منذ متى وانت تسمع ذلك الخفيف ؟

بهذا السؤال

— لقد كان ذلك منذ أسبوعين . منذ أن عرفت ان يتر سترونج لم ينصر . قلله اكشف انه قتل

— ماذا ؟ هل أنت على يقين من ذلك ؟؟

— أجل . فقد دست له زوجته ماري السم في الطعام

— يا لله ! ولكنهم وجدوه ميتا في غرفته وزجاجة السم بجواره . أليس كذلك ؟

— نعم . غير انها دبرت جريمتها باحكام بحيث لم تقع عليها اية شبهة . وما من أحد يعرف ذلك السر سواى

ولم ادر ماذا افعل حينما سمعت ذلك السر الفظيع . وقد ظننت ان المشي الطويل يهدىء من اعصابى . ولذلك رحت على ما اذكر اضرب في كل شوارع لندن في تلك الليلة . سرت في كل طريق من طرقات المدينة . شارع «اكسفورد» . شارع «ريجننت» ... وقد كنت اسمع خفيف معطف يتر طوال ذلك المشي . وقد استمر سماعى لذلك الخفيف منذ تلك الليلة حتى الآن ولا

السير فريدريك رينتون

ADRIANO-FERRO-RECHERCHES

مكتبة ١٢ شارع الخزانة و ١٥ بالبريد

٥٦٧٢١

استطيع ان ابعده عني . ان ذلك خفيف يا فردا هائل . رهيب . ١

— ولكن لماذا أنرت عليك طريقة موت يتر حتى تلك الحالة ؟ انك ولا ريب لا شأن لك بالجريمة ؟

— لقد كنت انا السبب في حدوثها . هل فهمت ؟ فقد تزوجت ماري عقب موت يتر مباشرة ولكن اقسم لك اني لم اعرف كيف مات الا منذ اسبوعين فقط

فقد تشاجرنا . انا وماري . — فصنع دائما في شجار وزناح لانها عصبية المزاج الى درجة قصوى — وقد باحت بذلك السر اثناء نزاعنا

فخرج من الدكتور نوبل صغير عبر عن دهشته ثم قال

— اني لم ار ماري أبدا . ولكن فهمت ان كان يتر يعيش معها في جعيم . فهي على ما أظن راقصة ماريسية أو شيئا من هذا النوع اليس كذلك ؟؟ ما الذي جعلك تقترن بامرأة من هذا الصنف يا جون ؟ فقال ستر لانند في بساطة

— لقد احببتها . ولا زلت احبها رغم طباها الشاذة ومزاجها العصبي . اني لا استطيع العيش بعيداً عنها

— رغم انها قتلت زوجها ١ ؟ — نعم . رغم ذلك . فهي مخلوقة ذات جاذبية هائلة . وقد قلته في لحظة كانت لا تملك فيها رشدها

انها لم تكن معبدة أبداً مع يتر . فقد كانا يتشاجران دائما كما تشاجر الضواري وكان يتر يبرر سلوكه نحوها لاصدقائه بشق الطرق والوسائل . رغم انه كن دائما السبب في هذا النزاع

وقد تملكته غير هائلة عليها . غير من شهرتها كراقصة . ومن اصدقائها المعجبين . لقد كان يكرهها لانها كانت تحتقره وتزدرية بدلا من ان تحبه ونهواه . وكان يمل عليها ارادته في كل شيء . حتى انه طلب اليها ان

تكتف عن الرقص

وقد استعمل في ذلك طريقة شاذة وحشية . فقد مضى يضربها ضربا مبرحا كان يسبب لها جروحا ورضوضا . على أمل ان تمنعها تلك الجروح والرضوض من الظهور امام الجماهير

فاظهر الطبيب دهشته قائلا

— لم اكن اظن ابدا ان يتر رجل من هذا النوع ١

— وانا ايضا لم اكن اظن ذلك . الى ان انت الى ماري ذات ليلة وارتقى تلك الرضوض التي احدثها في جسمها

— ولماذا لم تنفصل عنه أو تطلق منه ؟ — لانها ظنت ان مثل هذه المضيعة تؤثر على مركزها كراقصة مشهورة . فهي كوكب متألق في العالم المسرحي . كما أن الرقص كان كل آمالها في تلك الحياة

وقد هددها يتر بالطلاق ليجر عليها المضيعة التي تخشاها اذا عارضت مطالبه . لقد كان يصره أن يراها تتمتع بـ ١

غير انه رغم ذلك لم يفكر . طلقا في الافتراق عنها . بالله ! لم ار في حياتي رجلا

غورا الى ذلك الحد الذي كان عليه يتر . لقد كان يفار عليها حتى مني أنا لزعمه أن هناك شيئا من التفاهم بيني وبينها ! ولم أكن اخشاه مطلقا في حياته . لم اكن أرهبه ابان وجوده حيا . ولكن الآن أخافه وأخشاه . انني احس بأنه لم يصفح عني مطلقا في قبره لزراحي من ماري . والان اراه يقودني الى الجنون شيئا فشيئا ولكن ما العمل الان ؟ اني اكاد اعبدها !

ولم اقل لها شيئا طبعاً حول خفيف المعطف الواق . لقد اخبرتها فقط بأنني سأقضي بضعة أيام هنا وان لها ان تراقبني اذا شاءت

وتنهد ستر لانند تنهيدة عميقة ثم أردف — لقد تحسنت العلاقات بيني وبينها منذ أن باحت لي بسر جريمتها . فان مجرد ذكر تلك الجريمة كان يضطرنني ان اتساهل معها في كل شيء . والان .. ها انذا قد اخبرتك بكل شيء

وماد ستر لانند ففاحص في مقدمه وقد ظهر عليه حقا انه انتهى من قصته فهب الدكتور نوبل من مكانه واخذ يذرع الغرفة جيتة وذهابا وهو يفكر في البقية علي صفحة ٣٥

فجر

١. اللوقاية من السيدان تمن

٢. لمعالجة حب الشباب

٣. اللوقاية من الزحار

٤. اللوقاية من الزحار

٥. اللوقاية من الزحار

٦. اللوقاية من الزحار

٧. اللوقاية من الزحار

٨. اللوقاية من الزحار

٩. اللوقاية من الزحار

١٠. اللوقاية من الزحار

١١. اللوقاية من الزحار

١٢. اللوقاية من الزحار

١٣. اللوقاية من الزحار

١٤. اللوقاية من الزحار

١٥. اللوقاية من الزحار

١٦. اللوقاية من الزحار

١٧. اللوقاية من الزحار

١٨. اللوقاية من الزحار

١٩. اللوقاية من الزحار

٢٠. اللوقاية من الزحار

٢١. اللوقاية من الزحار

٢٢. اللوقاية من الزحار

٢٣. اللوقاية من الزحار

٢٤. اللوقاية من الزحار

٢٥. اللوقاية من الزحار

٢٦. اللوقاية من الزحار

٢٧. اللوقاية من الزحار

٢٨. اللوقاية من الزحار

٢٩. اللوقاية من الزحار

٣٠. اللوقاية من الزحار

٣١. اللوقاية من الزحار

٣٢. اللوقاية من الزحار

٣٣. اللوقاية من الزحار

٣٤. اللوقاية من الزحار

٣٥. اللوقاية من الزحار

٣٦. اللوقاية من الزحار

٣٧. اللوقاية من الزحار

٣٨. اللوقاية من الزحار

٣٩. اللوقاية من الزحار

٤٠. اللوقاية من الزحار

٤١. اللوقاية من الزحار

٤٢. اللوقاية من الزحار

٤٣. اللوقاية من الزحار

٤٤. اللوقاية من الزحار

٤٥. اللوقاية من الزحار

٤٦. اللوقاية من الزحار

٤٧. اللوقاية من الزحار

٤٨. اللوقاية من الزحار

٤٩. اللوقاية من الزحار

٥٠. اللوقاية من الزحار

٥١. اللوقاية من الزحار

٥٢. اللوقاية من الزحار

٥٣. اللوقاية من الزحار

٥٤. اللوقاية من الزحار

٥٥. اللوقاية من الزحار

٥٦. اللوقاية من الزحار

٥٧. اللوقاية من الزحار

٥٨. اللوقاية من الزحار

٥٩. اللوقاية من الزحار

٦٠. اللوقاية من الزحار

٦١. اللوقاية من الزحار

٦٢. اللوقاية من الزحار

٦٣. اللوقاية من الزحار

٦٤. اللوقاية من الزحار

٦٥. اللوقاية من الزحار

٦٦. اللوقاية من الزحار

٦٧. اللوقاية من الزحار

٦٨. اللوقاية من الزحار

٦٩. اللوقاية من الزحار

٧٠. اللوقاية من الزحار

٧١. اللوقاية من الزحار

٧٢. اللوقاية من الزحار

٧٣. اللوقاية من الزحار

٧٤. اللوقاية من الزحار

٧٥. اللوقاية من الزحار

٧٦. اللوقاية من الزحار

٧٧. اللوقاية من الزحار

٧٨. اللوقاية من الزحار

٧٩. اللوقاية من الزحار

٨٠. اللوقاية من الزحار

٨١. اللوقاية من الزحار

٨٢. اللوقاية من الزحار

٨٣. اللوقاية من الزحار

٨٤. اللوقاية من الزحار

٨٥. اللوقاية من الزحار

٨٦. اللوقاية من الزحار

٨٧. اللوقاية من الزحار

٨٨. اللوقاية من الزحار

٨٩. اللوقاية من الزحار

٩٠. اللوقاية من الزحار

٩١. اللوقاية من الزحار

٩٢. اللوقاية من الزحار

٩٣. اللوقاية من الزحار

٩٤. اللوقاية من الزحار

٩٥. اللوقاية من الزحار

٩٦. اللوقاية من الزحار

٩٧. اللوقاية من الزحار

٩٨. اللوقاية من الزحار

٩٩. اللوقاية من الزحار

١٠٠. اللوقاية من الزحار

سِينَمَا رُوَيَال

شارع نابدين

ابتداء من يوم الاثنين ٩
نوفمبر سنة ١٩٣٦ والايام التالية

شركة بارامونت تقدم : الدراما الهائلة التي أخرجها سيسل دي ميل

رواية

صلاح الدين الايوبي او الصليبيون

(ج)

لوريتا يوج

هنري

ويلمو كسون

س . اوبري

سميث

ايفان كيت

ومعهم

عشرة

آلاف

مثل

ومثلة

ملاحظة: بمناسبة

أهمية البروجرام

قررت الادارة

اقامة أربعة

حفلات

يوميا طول مدة

عرض البروجرام

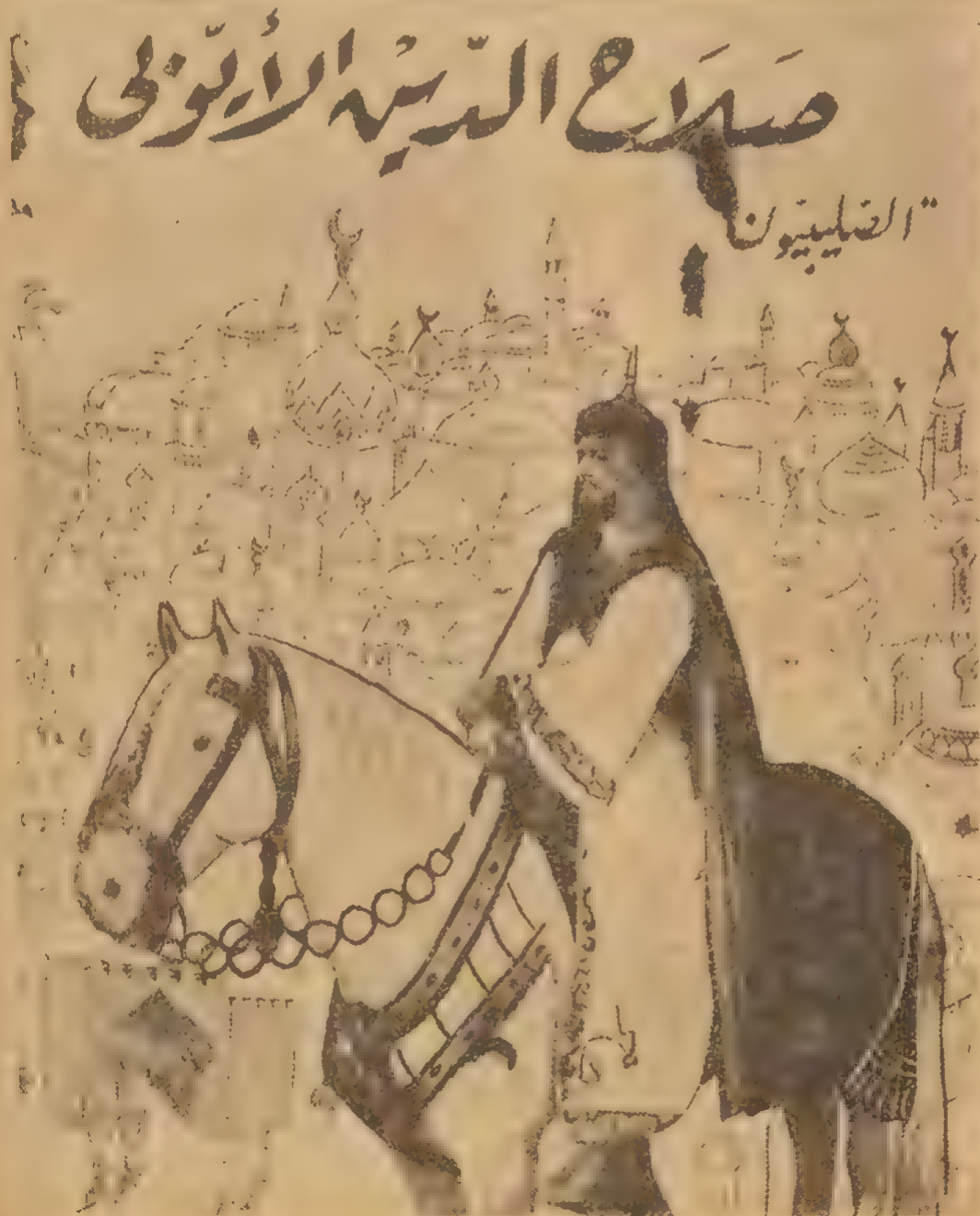
الساعة ١٠

ونصف صباحا

و ٣ ورج و ٦

ونصف و ٩

ونصف مساء .



انوار المدينتين

بى بى بى

اجتماع

كان مقررا ان تجتمع لجنة ترقية المسرح منذ اسبوعين واسكن تأجل الاجتماع اذ طلب سعادة حافظ عفيفى باشا دعوة جميع الاعضاء

وبعد ان ارسلت لهم الدعوة . اجتمعت اللجنة فى الاسبوع الماضى ونظرت فيما لديها من بعض شئون الفرقة التى عرضها عليها الاستاذ مديرها واهمها العدل على ايجاد مسرح ثابت للفرقة ثم النظر فى بعض شئون الفرقة الداخلية

قبول

وعلمنا ان مدير الفرقة القومية قد قبل استقالة المخرج زكى طهيات للاحاح الاخير عليه بضرورة قبول الاستقالة

وان الاسباب هي نفسها التى اشرنا اليها اكثر من مرة فى هذا الباب من « الجامعة » وهى انتزاع مسرحية « الجريمة والعقاب » من زكى بعد ان انتهى من عمل « الميزانين » لها ورسم بعض مناظرها .. واعطائها الى عزيز عيد

وقد صرح عزيز عيد ان من رايه ان تعهد الفرقة بالمسرحيات الفرنسية لزميله زكى ورفض فى المبدأ ان يخرج « سافو » فى حين ان زكى الذى رآها تمثل فى باريس اكثر من ٤٠ مرة ودرسها فى فرنسا ألح على الفرقة فى اعطائه هذه المسرحية ليشراف هو على اخراجها مساواة له على الاقل بزميله عزيز عيد فرفض طلبه دون ابداء أى سبب من الاسباب ا

مشاجرة عنيفة

قامت مشاجرة عنيفة بين الممثلين زينب صدقي وفردوس حسن استعملت فيها الاظفار التى اسالت دماء الوجه والشفنتين ا عودة وتحدي

ذكرنا منذ شهر ونصف تحت عنوان « توفيق » خبرا قلنا فيه أن المساعى التى تبذل لعودة الرجس على هلالى قد نجحت وأنه سيعود الى مثل عمله بالفرقة القومية حتى استغربت ادارة الفرقة القومية من ذلك اذ لم يكن عندها علم وقد تحقق ماقلناه وماد هلالى الى عمله فى هذا الاسبوع ولكن حدث انه اختلف مع الرجس محمد على حجازى فى مسألة خاصة بإدارة المسرح لما كان من الثانى الا ان صاح فيه « انا اتحداك .. انه من .. أنا رجس يوسف وهبى .. » ولولا ان تدخل ادمون فى الامر لتعطلت البروفة الى ان يوضع حد لهذا التحدى ا

عتاب وتأكيد

نقل الينا أحد مندوبينا بالفرقة القومية الخبر الآتى وهو انه حصل عتاب شديد جدا بين مصر مسرحية « المعجزة » وسكرتير الفرقة القومية انتهى بان وعده بان تكون مسرحية الافتتاح هي « المعجزة » والذي نعتجب له ان اللجنة لم تجتمع لمن اذا الذى قرر مسرحية الافتتاح والغاء مسرحية « الفاكهة المحرمة » ؟

مرض

اصيب المخرج زكى طهيات بمرض

وقد علمنا ان لجنة ترقية المسرح فى وزارة المعارف . وهي اللجنة التى برأسها معالى الدكتور حافظ عفيفى باشا ا كتفت بأن ذكرت فى قراراتها انها « اخطرت علما باستقالة زكى افندي طهيات التى قبلها مدير الفرقة القومية »

أى ان اللجنة العليا اعتبرت ان من حق مدير الفرقة القومية البت فى استقالات المخرجين وقد اتصل بنا ان سعادة العشماوى بك قد أحال على الاستاذ عوض ابراهيم أمر تكليف المخرج المستقيل بالاشراف على الفرق التمثيلية فى المدارس الاممية الثانوية للانتقاع بكفاءته واستعداده

انتقال

طبقا لما نشرناه فى العدد الماضى انتقلت الفرقة القومية الى مسرح الاوبرا الملكية وأجريت عمل الميزانين لمسرحية (المعجزة) التى مصرها الاديب محمد على حماد

يوسف وهبى

نظراً لأن العمل فى فيلم (المجد الخالد) الذى سيقوم باخراجه وتمثيله الممثل الكبير يوسف وهبى سيبدأ من أول رمضان أى فى نفس يوم ابتداء موسم التمثيل فقد رأى ان يعيد المسرحيات القديمة على ان يمثل كل ليلة احدى مسرحياته وهذه الحفلات لحساب المتعهد صديق احمد

اعتزاز

طلب سكرتير الفرقة القومية من ادمون نوبيا ان يشرف على تكملة اخراج مسرحيتي (الفاكهة المحرمة) و (المعركة)

حديث المحر

الرواية (بالفرقة القومية)

احدى وسائل (ضباع) المستقبل

في غير هذا المكان نشرنا خبرا عن المباراة التي أقامتها الفرقة القومية لانتخاب نفر من الهواة. والخبر في ذاه لا يبعث فينا الا ذكريات مؤلمة اذ يرجع بنا الى ذكر الهواة الذين عملوا في الفرقة القومية في الموسم الماضي وأبلى بعضهم بلاء حسنا..

في مثل هذا الوقت من العام الماضي اعلنت الفرقة القومية عن حاجتها الى هواة للممثل فاقبل عليها نفر كبير من الشبان والشابات وعقد لهم امتحان دقيق أمام لجنة مكونة من زكي طلمات وجورج ابيض وعزيز عيد وعبد الرحمن رشدي فاجتازه عدد منهم ادخلوا في صفوف الممثلين العاملين ونهيات بعضهم أسباب التوفر على العمل للمسرح فهدت إليهم ادارة الفرقة بممثل أدوار هامة في مسرحيات هامة كانت نتاجها عجيبة ومدهشة اذ أن بعض الهواة بز الممثلين في الادوار التي سبق ان ادوها

ثم .. ماذا ؟ لاشيء ...

انتهى موسم الفرقة القومية وكتب المخرجون يطلبون إدماج هذا النفر من الهواة في عداد الممثلين العاملين النجاش الذي لاقاه هذا النفر من الشبان الباهض ولكن الى الآن لم تتكرم عليهم ادارة الفرقة القومية بالرد

ونحن نعيد هنا ما ذكره الاستاذ الشاعر خليل بك مطران في حديث له لزميلتنا (الصباح) الغراء عقب فصل بعض الممثلين في الدفعة الاولى

« ان هؤلاء الهواة اجترأوا من بين عشرات الهواة الذين خدموا الفرقة ثلاثة شهور عجائبا بعد أن عقدنا لهم امتحانا دقيقاً »

ولقد قابل وفد من هؤلاء الهواة مدير الفرقة القومية في النقابة الرراعية وأخبروه أنهم تركوا أعمالهم في سبيل هواية التمثيل وانهم الان أصبحوا حيارى في أمر مستقبلهم

فأجابه (انني اقدر لكم تلك التضحية وثقوا بحسن نية الادارة فلقد تقرر بجانب هذه النصفية انشاء معهد ستكونون أول من ينضم اليه وإذا احتجنا الى هواة في العام المقبل (أي هذا العام) فأنتم كآبناء لنا ستلحقون بالفرقة مكرمين معززين وسيكون لكم شأن آخر »

واليوم تتكرر المأساة ..

طبل يدق .. تسير في أثره كتيبة من الشبان المقبل على الاشتغال بالتمثيل لذاته يحدوهم أمل كبير وسيلقون من أصناف العنت والحسد مالا قاه اسلافهم من قبل وقد يكتب لبعضهم النبوغ ولكن ليقوا في النهاية مالا قاه غيرهم !

ابراهيم ابو العينين

(الافولوثا) فكانت في منزله عملا
بشارة الدكتور ابراهيم ناجي ونجح عن
ذلك تمطيل العمل في فيلم « نشيد الامل »
صالون الفن

تقرر أن يفتح عزيز عيد في منزله
الكائن بمحاذات القبة (صالونا) يطلق عليه
« صالون الفن » او من شروط الالتحاق
بالصالون أن يكون راغب الالتحاق من
المعجبين بفن زيزي عثمان والا يتكلم أحد
من الحاضرين في غير المسائل الفنية .. ويحمل
استمارات الانضمام التيم في حب عزيز محمد
توفيق ليوزعها عجائبا على من يطلبها
التكوين النهائي لفرقة فاطمة رشدي

استقر رأي السيدة فاطمة رشدي
على أن تغادر نهر النيل الى مابين دجلة
والفرات التي تترنم بذكرهما كل ليلة الراقصة
زهة العراقية. اود ذلك في يوم ١٤ الجاري
اذ آمنت فاطمة كل شيء لرحلتها وقد اعتذر
لها بعض الافراد التي كان قد تم الاتفاق
معهم فضمت آخرين وقد تكونت الفرقة
المسافرة للعراق رأسا.. اذ أن حفلات سوريا
قد الفيت على يدي رسولها يوسف بلدي من
السيدة فاطمة رشدي. عليه فوزي. كيكي
المسيري. زوزو حكيم. سربنا ابراهيم.
عقيله محمد. رتيبه اسماعيل خطاب. اعتدال
عثمان ومن عبد العزيز خليل. حسين عمر.
محمد حسني. صلاح الدين. يحيى شاهين.
لطفي الحكيم. حسين لطفي. حلي عبد الله
فلاديمير. علي يوسف. محمد ابيض. علي
عثمان. عز الدين صدقي. وفي آخر لحظة
اتفقت الفرقة مع احمد يه فتمنى لهذا النفر
أبناء الوطن العزيز كل خير ونوفيق في
رحلتهم الفنية.

عمل جبار

بعد صدور العدد الماضي من مجلة الجامعة
ثم الالاف مع المصور وأصبح (الاستديو)
ومهندس الصوت وغيرهم للعمل في الفيلم
التي سيقوم باخراجه وتمثيل الدور الاول

فيه المخرج زكي طلبات وتلب بطلته الصحفية
المعروفة السيدة روز اليوسف كما سيشارك
في هذا الفيلم الآنسة آمال حليم وإبراهيم
أبو العينين ومحمود السباع وغيرهم من
الحامين الذين تقلدوا على زكي.
زوفان

الفت إدارة الفرقة القومية نظام التمثيل بدون
تلقين على أثر ابتعاد صاحب الفكرة ولذلك
قسم العمل بين ملفتي الفرقة. وكان يوم
الأربعاء الماضي من اختصاص الملقن حسن
جلي فلم يحضر وتمطلت البروفة وأرسلت
الإدارة الرجسبر احمد نصار للبحث عنه ولكن
دون جدوي .. وأخيرا تطوع احدهم
وقفز الى «الكبوشة» ليحل محل الملقن
القالب

في كازينو بديعة مصابني

كنا نظن ان توزيع جهود السيدة
بديعة مصابني بين المسرح والكازينو سيضعف
العمل في الاخير. ولكن جهود بديعة الموفقة
جعلت الكازينو يحافظ على قوته بل أن
الافتتاح هذا العام يفوق الاعوام الماضية
بمراحل.

مدهشات الصبني

ولا يفوتني ان انوه ببراعة العابد الرجل
الصبني وأولاده الذي أعجب به الجمهور الى
حد بعيد

على سورته روحين

كان احد الممثلين بصالة بديعة يخاطب
حسين ابراهيم في احدي (الاسكنشات)
وكان يصيح عليه أن يقول «روحى يا شيخه
أقرى على روحه سورتين» فقال متحمسا
«روحى أقرى على صورته روحين» وكانت
غلطة ضحج لها الممثلون والمبالاة بالضحك
الشديد

فصل

علمنا ان احدي الجمعيات الفنية فصات
مهندسا من أمانة صندوقها لأنه قام من

١٠ رقائق انتراكت مع...

الممثلة النابغة امينه رزق

ولكن بعد تفكير اجابت اعقل ممثلات
مصر. لم اشترك في الفيلم المذكور انما
كان هناك مشروعا عرضته علينا احدي
الشركات وهو اشراكى مع امينه محمد
في فيلم يظهر فيه سويا ولكن ارتباطى
بالعمل مع يوسف سواء في السينما أو
المسرح تحول دون ذلك اذ اننى سأكون
بطلة فيلم «المجد الخالد» ومن الدهى أنه
ليس لدى وقت للعمل في فيلم آخر
ولكن عندما يكون لدى وقت يسمح
بذلك سأقف أمام الكمبر او بجاني خالتي
العزبه» وبعد ان تحدثنا عن مسائل
فنية محضة تخص المسرح المصرى عرجنا
على موضوع مهم كل ممثل وممثلة وهو
أن الكثيرين من المعجبين من أنحاء
الاقطار الشرقية يطلبون الصور
القوة غرافية من ممثلات مصر فيكون
جزاء هذا الاعجاب الرضى بينا ان ام
شيء تهتم به ممثلة هوليسود هو سرعة
اجابة الاهداء الى كل من يطلب صورها
فقات ان هذا الامر يبدو غريبا اذ انى
اسرع بأجابة طلب من يطلبون صوري
انما اكتب عليها عبارة «اهداء معروفة»
وذلك منذ سنين عديدة وبفعل مثلى
مما الاستاذ يوسف وهبى. وانى انحدى
أى انسان يوجه الى شكوي عن أى
تقصير حصل منى ازاء جمهور
المعجبين بى سواء كنت على خشبة
المسرح او على الشاشة البيضاء أو عن
عدم ردى على أى خطاب وحصل
لى ...

و كنت على موعد مع بطلة فرقة
رمسيس الآنسة امينه رزق وبعد أن
أجاستنى من تلقاء نفسها عما كنت أودان
اسألها عنه قالت

«لذلك قرأت ما كتبته بعض المجلات
من اننى تركت العمل بفرقة رمسيس لسوء
تفاهم حصل بينى وبين استاذي وصديقى
يوسف وهبى كما قرأت ما كتب عن تلك
الاشاعة التى روجها البعض من اننى لم
اشترك معه في الرحلة التى اقام بها اخيرا
في الاقاليم واننى اعجب من ذلك لان
شيئا من هذا لم يحصل مطلقا ولم افكر
في يوم من الايام فى ترك العمل مع يوسف
الذى حمل على اكتافه منذ عام ١٩٢٣ الى
يومنا هذا عبء العمل على رقى المسرح
المصرى».

وليس من السهولة ان اترك يوسف
الذى له الفضل على وعلى العكشريات
والكثيرين من ممثلات وممثل مصر الذين
جعد بعضهم فضله... أما انا فالت من
بنكرون الجبل. لقد عرضت على الفرقة
القومية ٣٠ جنيتها في الشهر ولكنى
رفضت لاخلصى للممثل القسذ الذى
ستحدث عنه الاجيال المقبلة

يقولون اننى لم اشترك في الرحلة
فليسألوا جمهور الاقاليم الذى رآنى
وشاهدنى ا

وهنا سألتها هل حقيقة ستظهرين
في فيلم (جرمة تيتا ونج)؟ وكان
سؤالا حرجا جدا لان فيه تكذبا
«لبروبا جند» التى تعمل للفيلم المذكور

تلقاء نفسه بالاتفاق مع راقصة من راقصات
اسكندرية اثناء وجود الجمعية هناك

الى السينا

اصبحت الممثلة زينات صدقي قبله مخرجي
الافلام السينمائية فقد اتفقت مع استديو
بنك مصر ولا يزال يتردد عليها مندوبو
الافلام للاتفاق معها

ان احر

قدم احد المؤلفين لصالة الاختين رتيبه
وانصاف «فصل كوميك» وارادت
الصالة ان تظهر فيه المطرب محمد سلامه
ولكن المؤلف عارض وطلب اسناد الدرد
الى المطرب ابراهيم حموده الذي انضم الى
الصالة اخيرا

بحيا العدى

وهو اسكتش مضحك اقتبسه عن

الانجليزية اديب و كاتب مسرحى وسيضع
الحسانه مؤلف مسرحى ويعززمان تقديمه
لاحدى الصالات.. الاسكتش ولا كان فى
الواقع نوعا جديدا فقد اوجلا تقديمه الى ان
يتم الاتفاق بينها على اى صالة سيرس
العطاء ا

العرش

ستمثل نخبة من الممثلين مسرحية
«العرش» بينها وقد اخبرنا احدهم أنهم
حددوا يوم ١٢ الجارى للتمثيل
فصل وبلاغ

اتصل بادارة «الجامعة» ان المدعو السيد
حسين حليمى الذى كان محصلا لاجور
الاعلانات الخاصة بالمسارح والصالات ثم
فصل من الادارة منذ بضعة اسابيع — لا
يزال يدعى الانساب الى «الجامعة» ويتقدم
الى بعض اصحاب الاعلانات فيحصل منهم

على نصوص اعلانات واجور موهبا
للجامعة .

ولما كان المذكور قد سبق ان بدد امبله
جسما من اجور الاعلانات الخاصة بالجامعة
وكتب اقرارا بذلك تعهد فيه بأن يرد المبالغ
البددة ولم يفعل فسقطت اضطرت ادارة
«الجامعة» — بعد ان أمهله مدة كافية —
الى ابلاغ النيابة العامة عن واقعة التبدد
وعن واقعة اخرى خاصة بكليشيات اخفت
من مخزن «الجامعة» وظهرت فى وريقات
اسبوعية اخرى كانت له صلة بها
وبكفى هذا تعذيرا لحضرات المعلنين.

اول مسابقة تدعو اليها مجلة

الـ ١٠ قصص

اصن قصة فنت نصرة

طارينو رتيبه وانصاف رشدي

شارع النفي بك

مساء الخميس ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦



رواية

فاضى يا أسطه

تأليف الاستاذ عبد الرحمن البيه

اسكتش

مكسوف من ايه

تلحين هاوى كبير معروف

موجات انتقادية بلقيها النابغة

يوسف حسنى

لاول مرة فى مصر

نزهة العراقية

لاول مرة فرقة

روتوزى العالميه فى مصر

رتيبيه وانصاف رشدي

يقوم بام الادوار السيدتين

عبد العزيز احمد . فهى امان . ابراهيم حموده . محمد سلامه . ابراهيم رمري . ممدوح النمر . على حسن

يوم الاحد ماتنيه الساعة ٦ مساء

الدليل القاطع

للقصصى انتونى سكين

ترجمة محمد عبد الفتاح

استيقظ الرجل ذو «البيجاما» الحربية على رنين جرس الباب الخارجى ومد يده الى زر النور. ثم نظر فى الساعة المنفذة حول معصمه فوجدها تشير إلى الثالثة صباحا.

قالتسم وهو ينحنى اتخاذه خفيفة. لقد ادرك من هو ذلك الطارق الليلى الذي جاء بطرق بابه فى مثل تلك الساعة من الليل. كما انه عرف ماذا يقبى منه .. احد رجال البوليس ولا ريب وربما كان المفتش «رسل».

لقد جاءه رسل ولا شك ليقيم الدليل على ادائه. وقد أخفق غيره من قبل فى ذلك .. وهو على يقين ان رسل ليس اكثر منهم حذقا ودهاء لينجح حيث أخفقوا ان لقب «البي جاك» لم يطلق عليه جزافا. فهو داهية فى اختلاق الادلة القاطعة على براءته. تماما كما هو داهية فى فتح الخزائن وسرقة ما فيها

وما هوذا قد تجلى حذقه ودهاؤه بأجلى معانيها فى المزيج الاول من الليل حيث قام بمهمتين معا

وارتدى ثوب الغرفة وانحدر بهبط الدرج ليلى نداء ذلك الزائر الليلى

ومضى يفكر وهو فى طريقه الى الباب فى الدليل القاطع الذى اعدده لينبى عنه تلك السرقة الهائلة التى ارتكبها

لقد كان يجد دائما الدليل المقنع الذى يكفل له التماس من أية سرقة يرتكبها مما كانت كبيرة وما هوذا الآن تجري افكاره

حول البرهان القوى الذى اختلقه اختلافا ليعبد عنه تلك التهمة الجديدة

فقد ذهب وزار «مانثيو قانشو» واكت لديه يدخان سويا ويتحدثان من منتصف الحادية عشر حتى الواحدة بعد منتصف الليل. وفى اعتقاده ان البوليس سيجسد صعوبة حجة فى تنفيذ هذا الدليل القاطع

أما عن قانشو فهو رجل محترم واسع الثراء. ولذلك اتصل به .. وربما احتاج الامر لاثبات زيارته لذلك الرجل. وقد احتاط لهذا الامر. فللمنزل الذى يقطنه قانشو «بواب» وهو على يقين ان ذلك البواب سيؤيد قصته هذه. ويعود ذلك الى المبلغ الذى أخذه أجرا على ذلك

وبعد ان مرت تلك الافكار بذهن البي جاك. اعتقد تمام الاعتقاد ان ذلك البرهان القوى هو احسن البراهين التى اختلقها من قبل

وفتح الباب اخيرا. فارتسمت على وجهه علامات دهشة مصطنعة حين واجد أمامه المفتش رسل. والى جانب علامات الدهشة ارتسمت على وجهه أيضا أمارات الانتصار لانه أحس بأنه اتقن تمثيل تلك الدهشة المصطنعة وقال عندئذ

— حسنا حسنا! من الذى أرى صديقنا المفتش رسل؟

وكان برفقة رسل رجل آخر من الشرطة فى ثياب رسمية. فتقدم الاثنان الى الداخل دون أن يتكلم

غير أن رسل قال بعد برهة — يجدر بك أن ترتدى ثيابك

وكانت العلامات الواضحة على ملامح الرجلين قد أطارت آمال اللص وأمانيه. فقد قرأ فى وجههما أن الامر جد خطير. ولم يكن هذا بجديد عليه. أن يأتي اليه البوليس بعد منتصف الليل ويطلب اليه اصطحابه الى المركز .. وحتى الآن لم يهه ذلك فان هذا جزء من دوره الذى لعبه على مسرح الحياة

ولكن هذين الرجلين. رسل ورفيقه ذو الثياب الرسمية ان وجههما يحملان طابعا يخيفه ويرعبه! واجتهد البي جاك أن يغير موقف الرجلين منه فقال:

— تري ماهى التهمة التى ستأخذونى بها هذه المرة؟

ولما لم يسمع جوابا على سؤاله اردف ثانيا

— لماذا ياسيدي المفتش ترتعج الناس فى مثل هذا الوقت من الليل؟

فقال المفتش رسل — لأنك ستشرف غرفة الحجز فى مركز البوليس

— غرفة الحجز؟

ها هى ذى مفاجأة لم يكن يتوقعها .. ان البي جاك لم يحجز فى مركز البوليس

مرة واحدة فى كل حياته على ماذكر انة تهمة ستأخذونه بها؟ أيتحمل أن يكون قد ترك اترابهم عنه أثناء قيامه

«بالشفلة» التى دبرها تديرا محكما.

أو ان يكون لم يحسن تغيير شكله وعرفه

✿ ✿ ✿

وحاول أن يعقد حديثا بينه وبين المفتش
رسل وم في سيارة العاكسي . فقد كانت
علاقته بالمفتش تكاد تكون علاقة صداقة.
ثم أنه أم يفلح . فقد حوله عن عزمه ذلك
التجهيم الذي علا وجه رجل البوليس

— لماذا؟ ١٢. دعني أتذكر

— هل تنازعنا إنشاء زيارتك الأخيرة ؟
ترى ما معنى هذا السؤال ؟ ومضى ذهن
المتهم يعمل في سرعة هائلة . هل أخطأ في
الاعتماد على شهادة فانشو ؟ كان يجدر به أن
يتخذ بدلا عنه شاهدا آخر من هؤلاء الذين
كان لهم الفضل في اداء تلك الشهادات التي

Lithinol
 مستحق مجرب ودرصد علیه من صلیحه الصنیع لعمریه
 نسیب من لاجرمه العرب ویکه
 باغیبه الحیة ویکه
 الفیض لادویه ویکه
 من السیة ۱۲ بالاجراخانه و ۱۵ بالبریه

قال انقذته من قبل . فقد سبق به ان صرح في مجتمعات عامة كثيرة انه يفتنه ويكرهه حتى لقد بلغ به الحد ان صرح على ما يذكر أمام رجلين أنه يود لو يفصل رأس فانشو عن جسده . وفعل هو يود ذلك غير انه لا يبتغي عليه الا لأن علاقته به من جهة العمل تضطره لذلك .. وقرع جرس التليفون فأخذ الكاتب الساعة وادناها من اذنه ثم قال بعد برهة

— شخص يطلبك يا سيدي
— فتناول رسل الساعة واصفى ما يقرب من دقيقة ثم قال بعدها
— اذن فقد ذهب ؟
ثم اصفى ثانيا واردف ؟

— مات دون أن يتكلم ؟ يا لسوء الحظ لا بأس .. لدينا الدليل الذي نطلبه وكان وهو لم يجمعه الاخيرة قد التي بنظرة ذات معنى على اليبى جاك . مما جعلته رغم نظره بالهدوء والثبات بمنلىء خوفا وفزعا لذلك التهمة التي تنتظره والتي نفسه يقول
— هيه اماذاك الذى حدث لفانشو ؟
فالتفت رسل الى الرجلين اللذين معه وقال

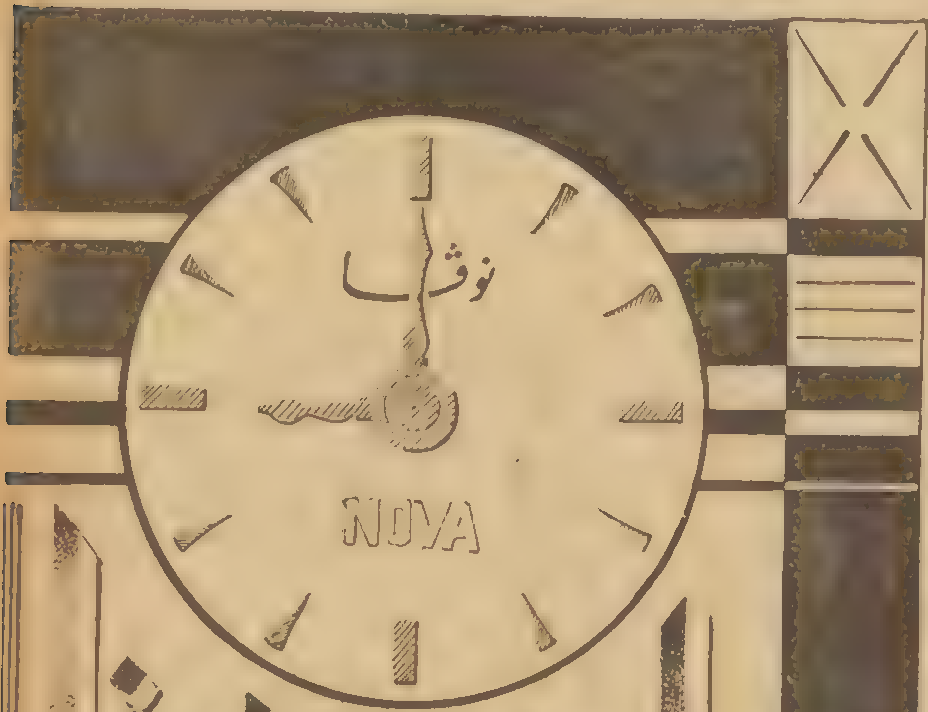
— اظن أنه يجدر بنا ان نجزه
ثم التفت بعد ذلك الى اليبى جاك واستعمل ش حديثه معه لهجة لم يسمعهها جاك من قبل

— اني المفتش رسل من بوليس « متروبوليتان » أقبض عليك بتهمة احداث اضرار لا اجل الدعو فانشو .
ويجب ان اخبرك ان التهمة ربما استنفحت وكبرت وزادت في البقعة التي تقع عليك وربما كان اقرارك بالحقيقة يعود عليك ببعض الفائدة متى اجبت على الاسئلة الاخرى المقبلة بنفس الصراحة والصدق اللذين اجبت بهما على الاسئلة السابقة

وكان اليبى جاك يصفي الى الرجل في غباء وذهول . فلما انتهى هذا من حديثه

قال — ولكن ماذا تقصد بذلك . انى لا أعلم شيئا مطلقا عن ذلك الضرر الذي لحق بفانشو
— يستحيل ان تكون غير عالم بذلك . فقد وجد فانشو بعد ان غادرته مباشرة مشجوج الرأس وفي حالة اقرب الى الموت منها الى الحياة
وقد شهد البواب انه كان حيا عند منتصف الليل . واذا عدنا الى نفس اعترافك نجد انك كنت لديه حتى منتصف الساعة الثانية . ثم ان لدينا الدليل القاطع علي ان العلاقة بينكما كانت كذلك التي بين القط والفأر

— الدليل القاطع ؟
وعجب اليبى جاك لقبول المفتش ... ان لديه أيضا الدليل القاطع الذي يصد جميع أقوال رجال البوليس وينقذه من مأزقه .. واردف ثانيا
— ربما كان قد سقط على الارض مثلا .. لقد كانت في حالة جيدة حينما تركته
— لانهمد الا تضليلنا يا اليبى . فقد التينا في وجهه أثر « لكمة » وفي مؤخر رأسه وجهدنا شجا كبيرا . وكانت غرفته مقلوبة رأسا على عقب ا
انى آسف ولكنك لا تستطيع أن



الحادث

بالقسط
للجيت
للحادث

المكتب الرئيسى : ٤٦ شارع المينع عمارة روفيه
فرع البيرة : شارع زين العابدين بالسيرة زينب
تليفون ٥٣٣٤٣

الاعلان الاتفع

هو الاعلان الاتفع
والجدة الوحيدة التي يحتفظ كل
بيت مصرى بمجموعاتها هي

غير قانونية . ولكنى اظن اننا سوف لانجد
من يؤخذنا عليها فان اليبى جاك هو
الشخص الوحيد الذى سيكشف عن تلك
الحيلة

— ربما استطاع ان يكشف عنها .
فلهذه الوقت الكافى للتفكير فيها

ياغلى دوسغن

ياغلى دوسغن كلمة تركية فى حاجة الى
ترجمتها باللغة العربية لانها تحمل نعمة جليلة
وقائدة عظيمة وترجمتها «ماء العروسة» وهو
مستحضر تقي ذو رائحة جميلة — الهى الله
الكجاوى الشهير عثمان بك نورى على
استخراجه من النباتات الطبيعية التى تخرجها
أرض الاناضول . واسم عنوان لفائده
فالعروس دائما تحافظ على فتنها ونضارتها
وأحسن ما ترجوه من حياتها تحسين البشرة
ومنع حب الشباب وازالة البقع والنفش من
الجلد وتبعد الوجه ويخلع عليه نسيجا ابيض
طبيعيا جيلا ذا رونق وجلال . واكثر من
هذه الفوائد الجملة أنه يغنى عن كل أنواع
الكريم والبودرة والدهونات والدليل على
ميزة هذا المستحضر أنه منتشر بين جميع الاسر
فى الاناضول وسوريا وفلسطين وأوروبا
وينتهز هذه الفرصة عثمان بك نورى
فيقدم الى مصر فى شخص سيداتها خدمة
جليلة وتضعية جديدة خصوصا لكل
سيدة تقدم بها العمر فينصحها ان تستعمل
« ماء العروسة » فانه يحفظ بشرتها ويبعد
رونق الشباب . وقد استحضره من
معامل فلور فلوريا بالاناضول وجعل سعره
٥ قروش صاغا

اطيبه ياسيدتى من المركز الرئيسى
بشارع الموسيقى تليفون ٤٠٦٦٧ ومن
فروعه بشارع كلوت بك ومفيد بالسجل
التجارى رقم ١٨٥٤ .

ملص من تلك التهمة . لم أكن أتوقع
أن تكون نهايتك على هذا الشكل بألبى ..
— نهايتى ! على هذا الشكل اولكنك
لاستطيع .. لم أفعل .. لم أكن ...
فقال المفتش رسل فى سأم
— الافضل ان تأخذوه من هنا ..
نقال ألبى جاك

— كلا . ولكن انتظر . لقد وجدت
الدليل القاطع على براءتى من تلك التهمة ..
« الشغلة » التى حدثت فى محل « سويتان » ..
لقد كنت هناك . لقد كنت انا من قتل

— هل تقول الحقيقة ؟
— بالتأكيد .. انها الحقيقة .. فى
استطاعنى أن اقيم البرهان على انى كنت
هناك . فى مقدورى ان أخبرك بكل شئ
عنها

— اذن فاخبرنا بكل شئ عنها
وتحولت التهمة أخيراً من شروع فى قتل
الى .. جناية سرقة !

وقال المفتش رسل يحدث قومسيور
البوليس بعد ذلك بيبضع ساعات
— ألم أقل لك انى سأفسد عليه دليله
القاطع . لقد كانت حيلة مدهشة . كما انها
كانت خطيرة أيضا .. ولكنها نجحت .
وذلك يبرر مسلكنا . الفايه تبرر الوساطة
كما يقولون !

لقد أخطرونا أن خزانة « سويتان »
فتحت . فأدركت اننا ان تلك « الشغلة »
لم يبق بها سوى رجل واحد .. وذلك الرجل
هو ألبى جاك

وقد رآه أحد رجالنا وهو يكلم قانشو
فاستغلت أنا تلك الفرصة واختلقت قصة
مقتل قانشو اختلاقا . وكان ذلك الحديث
التليفونى على ما أظن له أكبر الأثر فى جملة
يقر ويعترف

فضحك قومسيور البوليس وقال
— غير ان طريقك التى اتبعها فى ذلك

لأنها مجلة الام المصرية .. والفئة
الجديدة والشاب المصرى المثقف

انها المجلة التى يغرى قراءة عدد واحد
منها على متابعة قراءة اعدادها
والاحتفاظ بها

اسأل ابنتك . او شقيقك . أو ابنة
عمتك . أو ابنة خالتك عن احب المجلات
اليها . ثم لا تتردد فى الاعلان فيها . لأن
اعلانك سيقبى دائما أمام عين كل من فى
المنزل .

حفيف (الطبيب)

أسم المشهور عنى حفيف
قسوة وعنف . ثم من وجده

— لقد أثرت حفيف من الحزن
علاوة على أثرى من حاسر . إذا كان الحزن
الماضى الآن ونهته .

في استطاعتى طبعاً ان اعالج تلك الحالة
العصبية التى لديك . ولكن يستغرق هذا
وقت طويلاً ولذلك اريد أن اعث عن
علاج سريع

— اذن فأنت لا تعتقد أن تلك الحالة
ستؤدى إلى الجنون؟

فهو الطبيب رأسه وقال
— نحن معشر الاطباء اننا نعرف

عربة في الحوص . وفوق ذلك . ولكن
في مثل تلك الحالات يصطرب الناس فتصبح
بوقتنا بعض الشيء . ثم ان حالت سيطرة
جدا . فجرد عليك انك لعبت دوراً ثانوياً
في مقتل يترقد أثر على أعصابك وجعلها
على لك الحال . هذا كل ما فى الامر
ونوقف الطبيب عن الحديث وحدة
ايضاً . ثم تابع سيره في غرفة وهو يجمع
في عهده

— حفيف انصت . وفى .

وتوقف عن السير عند ثم رجع حفيف
في ستر لاند برة طويلاً قبل بعدها

— هل لديك معطف واق؟ معطفه
حفيف أثناء السير؟

— اظن لدى معطف من هذا النوع
في المنزل . غير انى لا أرتديه الا نادراً

— اذن فارسل فى طلبه ثم الإسه . فان
الحفيف الحقيقى لاحد المعاطف الواقية

يضع ويبعد الحفيف الوهمى عن سمك .
على كل حال . يجب أن تجرب هذا العلاج

بجدر فتا الا . حاول ككج جهاج
اعضائنا المرصدين . كل حين .

هو أن معضم متصبين . است و حله هذه
أن تحدث . بنسبت حمية . جميع

فقفز ستر لاند واقفاً وقال
— مرحباً . صدق . فقد عرفت الدواء

ستلحق بى مارى غدا . وفى استطاعتى
ان ابرق اليها الآن لتأتى بمعطى معها

وبعد دقائق من ذلك استأذن جون
ستر لاند من صديقه الطبيب فى الانصراف

فقال الطبيب
— والآن لا تنس تناول الدواء

بعد الاكل . وتذكر ماقلت لك فبا يخصص
بالنوم ان هذا الدواء هو انجع دواء

فى العالم
— شكراً يا فرد على كل ما فعلته لاجلى

— والبس معطفاً واقياً
— سوف لا أنسى ذلك

تم استدار ستر لاند وغادر الدار
* * *

وبعد ذلك بيومين كان جون ستر لاند
يسير فى ردهة فندق (السكة الحديد) جيئة

وذهاباً بصير نافذ فى انتظار نزول مارى .
وكانت أعصابه مازالت على حالها من

الاضطراب والمرضى ولو أن الدواء المسكن
الذى وصفه له الدكتور نوبل كان له اكبر

الاثـر فى استفرافه فى نوم عميق
وقد عمل كل جهده كيلا يغادر الفندق

مطلقاً منذ ان كان لدى الدكتور نوبل .
حتى أنه لم يخرج لاستقبال مارى التى وصلت

من رحلتها فى الليلة الماضية . وله العذر فى
ذلك فان حفيف المعطف الوافى لا يبلغ اذنيه

الا فى الشوارع والطرقا

وقد عزم هو ومارى أن ينفرا قليلاً
على الاقدام فهو لا يحب البقاء كثيراً بين

جدران أربعة وظهـرت مارى اخيراً . وكانت
فى ثياب الخروج تبدو فى عينيه اخل بكثير

من اى وقت رآها فيه من قبل . كان يميل
اليه انها فى ثوبها هنا تبدو جميلة تماماً كما

تكون فى ثياب الرقص وكأنها نسبت
تلك الجموع المحتشدة فى الفندق . ظنت

انها وزوجها بمفردهما . فقد قبلته باقـسامـة

الأمراض السريرية والجلدية

الدكتور روبن

الشارع . عمارة الدكتور شارع عمارة الدبـة رقم ١٤٠ بـغـدـاد ١٣١٧

الزهرى . الـيـون . البروستات .

حصى الكلى . الكلى . الكلى .

الشرى . الشرى . الشرى .

الشرى . الشرى . الشرى .

الشرى . الشرى . الشرى .

الشرى . الشرى . الشرى .

الشرى . الشرى . الشرى .

شعت من ورائها اسنانها الأثوية البيضاء
كذلك الابتسامة التي ترسم على وجه
حيبية مفتونة تقابل حبيبها العزيز الغالي
وقالت له بعد ان قبلته في خده قبله
خفيفة

— لقد انتظرتني ولا ريب كثيرا
يا (شيري)
فسألها قائلا

— هل احضرت معك معاني
«الووتربروف»

— آه ولكن .. ما اشد املالي
فقد نسيت معظما في خزانة الثياب . ولكن
يجب ان اخبرك يا عزيزي .. فهو ليس
معظفك . انه معظف بيتي . لقد بحثت عن
معظفك كثيرا . ولكني لم اجد . وعلى
كل فيها متشابها .

فتتم زوجها قائلا

— معظف بيتي هل تقصدين بقولك
هذا انك احضرت معك معظف بيتي ؟

فعميت لقوله وقالت

— وماذا في ذلك ا ما العرق بينهما ؟

— آوه لا شيء .. لا شيء

ومضي بفكر . أجل . ماذا في ذلك ؟

لاذا لا يرتدي معظف بيتي ؟ لقد قال له
الدكتور نوبل «يجب أن تحدث نفسك
حقيقيا»

والفت اليها وقال

— سأصعد لاحضره بنفسي

وكان وهو يصعد الدرج يحدث نفسه
بان تلك الحالة ما هي الا اضطراب عصبي
فقط غير انه عندما وصل الى خزانة ثياب
كان قلبه يضرب ضربات قاسية جارة

وكان المعطف معلقا فيها انه حقا معظف
يترياقته ذات البقع الذهبية الثلاث ومد
يده ثم أمسك بالمعطف وأخذه من «شاعة»
الخزانة غير انه تراجع الى الوراء في دهشة
واستغراب . انه لم يستطع أن يرفع المعطف
فقر خيل اليه أنه ثقليل الوزن جدا وماود

الكرة محاولا أن يأخذ المعطف غير انه
لم يفلح ا

واندأ العرق البارد يتصبب من جبينه
فتشجع مرة أخرى وجذب المعطف . وفي
تلك المرة اطاعه المعطف وجاء مع جذبه .
ثم اتجه نحوه في قسوة وعنف . وخيل للرجل
أن كى المعطف برتفعان امام وجهه مهددين
فجحظت عينسا ستيرلاندا . ثم أحس
بنفسه يسقط على الارض

وخرج من حلقه صوت تألم مكتوم
حينما شعر بشيء يضربه في مؤخرة رأسه .
ثم فقد وعيه بعد ذلك

وانتبه من غشيته ليجد نفسه راقد في
الفراش ومارى منحنية عايه قليلا تمسح
جبينه بالماء البارد

وسألته حينما انتبه بقولها

— هل انت الآن احسن حالا يا «شيري» ؟

لقد اغنى عليك ولا ريب

وتحسس ستيرلاندا مؤخرة رأسه بيده
فوجد كدما مكان الضربة فتتم قائلا

— لا بد وان رأسي اصطدم بأرض
الغرفة ..

فقال ماى على الفور

— لقد دهشت جدا لما حدث .. عندما
وصلت اليك وجدتك ملقى على الارض
والمعطف فوقك ا

— اين هو المعطف ؟

فقالت وهي تحاول أن ترقده في الفراش
أيضا .

— هناك .. هناك .. لقد علقته في
خزانة الثياب ثانيا . نم ولا تزعج نفسك .
فرقد في فراشه بينما مضت ماى تبحث
بيدها خلال شعره الناعم ثم قالت

— يا عزيزي المسكين ا انها غلطت انا
أنا السبب في كل ذلك . وكل ما اریده هو
ان تصفح عني

— غلطتك ؟ ماذا تقولين ؟

— اعصابك ا انها ضعيفة جدا . لقد
كان كل ذلك لاني اخبرتك اني قتلت بيتي
ثم رفعت رأسها وأردفت

— لقد كذبت عليك . ولست ادري
ما الذي جعلني اكذب عليك ان ذلك يعود
الى اخلاقي الشاذة على ما اظن

— لقد اردت بذلك ان اجعلك تعتقد
اننى امرأة في مقدورها ان تفعل كل شيء
كنت اود ان اجعلك تخشاني

ترستوماشيك
متمتحنه وجبته ونصتد في عينه من مصلحة الصحة العمومية

TRI-STOMACHIQUE

اعظم
مريض
ومفتوح
للحمية
منزل الاغمار المعدي والمحمضة والقيء
يمنع تجبن اللبن في المعدة والتبكت المعدي
ومنزل للاهتقان الكبد ويندر البهزاء
نم الزايم ١٢
بالدخراخانه
و ١٥
بالبريد

هذا الدواء هو الذي...

ثم انفجرت اثر ذلك فيه وهي عول في صوت متهدج
 — هل لك ان تصفح عني باجون؟
 فهب جالسا في عنف وقل
 — ماذا؟ اهل تعين ما تقوليته الان؟
 هل كان بيتز هو حقا الذي قتل مسه؟
 فاحنت رأسها بالايجاب ودموعها
 مواطل
 فنظر اليها في دهشة وتتم
 — يا الله يا لك من إله عادل:
 لقد ايقن الان انه رغم طول اختباره
 لم يكن حتى الان قد عرف طباع المرأة
 واخلاقها. غير انه لم يحزن ولم يبتئس
 لذلك. بل على العكس شعر براحة تفرج جميع
 جسمه حتى اعصابه
 فاخذها بين ذراعيه واسترجع بقول
 — عزيزتي الا تراعى. لا تزعجني
 ثم سجد جدا لأنك اخبرتني
 حقيقته لأن
 وراح بمروجه، لكي يملأه الحنون
 حتى جفف دموعها
 ثم اجدها عنه في لطف وقال
 — والان امارأيك في ترهتنا التي كنا
 ارمعنا القيام بها. فبين ان يحدث ذلك الحدث؟
 فطرت ليه في استغراب وقات
 — ولكنك لست في حالة جيدة الان!
 — اني في احسن حال: هيا بنا
 وفادر فراشه مسرعا. ثم سار نحو
 الخزانة وفات
 — يجب ان آخذ معي المعطف فربما
 امطرت السماء
 ثم انزع المعطف من الخزانة. فصدر
 من ثمر غماعة صغير حات... اهد كان المعطف
 اخف من ريشة
 وارندى المعطف ثم اخذ يتفرس في
 روجته التي كانت تنظر اليه وقد ارتسمت
 على شفيتها البسامة خلافة فائنة. وقال لها
 — انه يناسبني كما لو كان معطفا!
 فعادت وارتسمت ثم قالت
 — انه يناسبك طبعاً. الم اقل لك الا
 فرق هناك بين المعطمين. وعلى كل حال
 ما الفرق بين معطمين قديمين من نوع
 «الووتر بروف»
 فضحك سيرا نند ضحكة عالية ثم تأبط
 ذراع زوجته وهو يقول
 — هيا بنا الي ترهتنا. اني لا احب
 المعكث بين تلك الجدران في مثل ذلك
 الوقت...

مختار حسين - عقيله راتب

حامد مرسى - عبد النبي محمد

* في فيلم *

= اليد السوداء =

يعرض في سيدنا أوليمبيا

ابتداء من ٩ نوفمبر الى ١٥ نوفمبر

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطار الآثار

بين مصر والاقصر باحور مخفضه الرحلة الاولى في ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦

يشرف المدير العام بان يعان الجمهور أهـ رغبة في تسهيل زيارة الآثار المصرية لسكان القطر المصري و توفير الراحة للمسافرين قررت المصلحة تسيير قطارات خاصة بين مصر والاقصر مركبة من عربات درجه ثانية تحول مقعدها الى اسرة للنوم وكل قطار عربة خاصة للسيدات تقوم بخدمتهن فيها خادمة .

المواعيد

يقوم أول قطار من مصر يوم السبت ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨.٣٠ مساءً ويحده من الاقصر يوم الاثنين ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٧.٥٥ مساءً بحيث يصل مصر صباح الثلاثاء الساعة ٨.٥٥ مساءً ويحده من الاقصر يوم السبت ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٧.٥٥ مساءً بحيث يصل مصر صباح الثلاثاء الساعة ٨.٥٥ مساءً ويحده من الاقصر يوم السبت ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٧.٥٥ مساءً .

الاجور

تحصل المصلحة من المسافرين جنبيين مصريين . وهذه القيمة تشمل اجور السر والاكل والشراب ومن كملين بوقع ثلاث اكالات في اليوم واجور الانتقال لزيارة الآثار ورسم زيارة الآثار « ولقد اتفق علي جملة ١٠ قروش صغ مع ان رسم الزيارة وحده الزائر العادي ١٨٠ قرشاً » والمبيت بالقطار اثناء السفر ومدة الإقامة بالاقصر وتصرف المصلحة بطاينة لكل مسافر .

عدد التذاكر محدد

تصرف التذاكر من الآن من مكتب الاملاك بحطة . تليفون رقم ٥٨٢٥٨

ملحوظة : يمكن لسكان الوجه القبلي المقرر وقوف القطار بحطة نهم السفر بهذا القطر بتذاكر مشتركة نفس الاجرة اذا حجرت لهم محلات بناء على طلب يقدمونه لمحطة مصر مع دفع الاجرة المقرره

طَلَبُ . . . وَطَالِبَات

هنري

الله يرحم اللي مضى

الاستاذ سليم حداد استاذ الرياضة التجارية بكلية التجارة ومؤلف جدول الضرب الحديث والالف كتاب وكتاب التي سطر اسماءها على جلدة كتاب الرياضيات التجارية.. هذا الاستاذ ناظم على النظام الجامعي الذي ادخل على الكلية ولا يكاد يترك فرصة تسنح الا ويتهزها لكي يبكي نظام مدرسة التجارة العليا القديم. ويذرف عليه الدموع ويعلن سخطه على هذا النظام الجديد الذي ترك «للاولاد» الحرية الزائدة عن الحد فكان سببا في فسادهم ا

وبما كان الاستاذ المذكور يلتقي دروسه على طلبة السنة الثانية يوم الاثنين الماضي اذا بالباب يفتح ويدخل منه طالبان بكل عظمة وكأنه مفبش تكليف بينهم وبين الاستاذ فاستشاط غضبا واسرع بأخراجهم ثانية وقفل كراس المحاضرات وابتدأ في محاضرة طويلة عريضة عن المواعيد ودقة المواعيد وازاي ان هذا الميعاد لو كان «راندفو» لحضر الطلبة بلة بنصف ساعة — ثم سكت وظن الطلبة ان الاستاذ سيبتديء في الدرس من جديد ولكنه عاد وقال : اعلموا أن النظام الجامعي سيكون وبالا عليكم ... وان المستقبل وحش خالص اذا استمر هذا النظام الجديد وأن الطلاب علشان ينفع يجب أن يضغط عليه ضغطا شديدا .. وبعد أن انتهى الاستاذ من هذه المحاضرة المؤثرة موت اخبره مندب له ليمسح عرق النبوغ فقاحت منه رائحة «الانكسوس» واخرج الطلبة مناديلهم لا لتجفيف دموعهم كما قد يظن البعض... ولكن ليخفوا اخلفها بفسامة كبيرة ومبتذرون العهد الذي مضى أيام ان كانت

البوابة تقفل بالسلاسل ووقت ان كان الطلبة يحاولون الهروب بشق الطرق التي كان يجيب معظمها امام (نصاحة) البواب اللعين ا

وسبب سخط الاستاذ على النظام الجامعي .. كما يؤكد الطلبة .. هو أن طلبة السنة الرابعة كانوا قد اضرخوا عن حضور دروسه لان عبقرته الحادة تفوق ذكاءهم المتواضع الذي على قدم .. وظن الاستاذ انها اساءة منهم وان السبب هو هذا النظام الجديد .. ولذا يحاول دائما الحط من قدره وان يقدح الرمحات على الماضي السعيد حين كان الطالب يدخل الدرس «غضب عنه» راضيا أم كارها ا

النظام السريوني في كلية الاداب

لعل اهم ما يلاحظ في كلية الاداب الآن هو ذلك الاهتمام الكبير الذي يبديه عميد الكلية الدكتور طه حسين بالقسم الفرنسي فانه يصمم على ادخال النظم السريونية على هذا القسم — وبالرغم من كل هذا الاهتمام فان الطلبة لم يقدروا هذا القسم حق قدره كده لله في الله

فان هذا القسم به ثلاثون طالب وطالبة لا يزيدون واحدا — وهذا العدد قابل لا للزيادة ولكن للنقصان ا

ومن بين طالبات القسم المذكور آسة اسمها خيرية نالت شهادة البكالوريا من مدرسة فرنسية ونجحت في امتحان العام الماضي بقانون «المواساة» او الاوكازيون ولولا ذلك ما تحركت من السنة الاولى .

نصمم الانسة خيرية هذه انعامي السبب في انشاء هذا القسم . وانها هي التي جعلت العميد يفكر في دراسة النظم السريونية حتى

يرتقي القسم المذكور ليصبح في مستوى معلوماتها القيمة — وانخدع الطلبة بهذه الاقوال واقنعوا أو تظاهروا بالاعتناع على الاصح .. بان القسم الفرنسي لم يخلق الا لها .. ولكن حدث في الاسبوع الماضي وفي محاضرة اللغة الفرنسية بالذات ان سأل المدرس سؤالا بسيطا وطلب من الانسة الاجابة عليه وهنا خانت اللغة الفرنسية صديقتها المذكورة فضربت غلطة وبعد اللعنة جاست وسطعا صفة من التصفيق للطالبة التي انشأت القسم الفرنسي ا

في كلية العلوم

بين عريف كلية العلوم سيد مسلم افندي وبين زعيم كلية العلوم برضه الطالب محمود لاشين ما صنع ألف حداد وحداد كان ا وسبب هذا الجفاء المستحكم هو أن الطالب المذكور يعتدي على بعض اختصاصات العريف ويجعل علاقته دائما بالدكتور مشرفة الذي يوافق دائما على ما يطلبه لاشين دون الرجوع الى العريف حتى ولا بالسؤال عن صحته القالية وذلك لان الدكتور مشرفة يحب الرياضة والرياضيين يتبايكرهم العريف موت وتضايق العريف من هذا وأخذ يترحم على إعهد العميد السابق الدكتور بنجهام أيام أن كان هو الكل في الكل في الكلية ووقت ان كان أي شيء لا يبرم في الكلية حتى ولو زيادة راتب فراش عدة مليات في الشهر الا اذا وافق عليه العريف ا

وحدث في الاسبوع الماضي ما لم يستطع معه العريف المهينة اذ أرسلت سكرتارية الاتحاد الي الكلية تذاكر محاضرة الاستاذ مكرم فوزعها الطالب لاشين بمعرفة دون استشارة العريف فذهب هذا يشكو ذلك

ربو زجاج الاسبوع

الرياضة بين طالبات الجامعة

الطالبات يتمرن على قذف السهام !!

كانت الرياضة في الاعوام الماضية تكاد تكون معدومة تماما في اكثر الكليات ما عدا كليتي العلوم والطب

اما في كلية العلوم فقد كانت الرياضة صرة على ان توزع الكليات للمساتين البيضاء والاحذية الخفيفة على كم طلبة في مقابل ان يشتركن في حفلة الكلية والسريعة منهن من تستطيع ان تصل الى نهاية السباق قبل ان يتملئ المنفرجون ويقولون الهم طولك يا روحا

اما في كلية الطب فقد اشتركت الطالبتان تماضر محمود وعائده رفعت في حفلة السباحة في العام الماضي واهزت عمامة التي والورع بعد ذلك وصممت الطالبتان ملا رضىهما من انواع النهىء والتريقة وحك قصبة الانوف من زملائهم والسبب في كل ذلك هي الآسة تماضر المذكورة فقد وقفت في (مايوه) البحر وتركت مصور جريدة الاهرام يعجورها .. ومن هنا اطاع الجميع على صورة الطالبة المذكورة وتعلمت درسا ان تنساء مطلقا من زملائها الطويلي اللسان وما اكثرهم في كلية الطب . واطن ان هذا سيكون آخر عهد الكلية المذكورة بالرياضة بين الطالبات الا اذا عد ركوب الطالبة احسان عوض سيارتها (ابو نبالك) وطواها بجاردن سيق والمئيل وسكة الهرم مع خطيبها استغفر الله بل زوجها الدكتور الشريفي نوعا من الرياضة ..

ولقد سألت الطالبة صفية موسى احد اطباء القصر العيني عن طريقة للتقصير والآسة على فكره طولها مترين من غير الكب العالي فنصحها برفع الاثقال اما الرياضة في كلية التجارة فهي معدومة والسبع بنات اللى في الكلية المذكورة في حالم ولم يفكر احد الطلبة في اشراكهن في الفرق الرياضية — ومثل هذا يقال أيضا عن باقي الكليات .

والكى الظرف حقا في هذا العام هي تلك النهضة الرياضية التي انبعت في كلية العلوم فقد علمت ان الطالبات سيشتركن أو هن قد اشتركن فعلا في بعض الالعب التي لا يخطر على ل احد — وكل ذلك يعود الى همة الطالب محمود لاشين زعم الرياضة وغير الرياضة في الكلية فهو رئيس وممرن واعضاء كل الفرق الرياضية هناك .

فتلا في فرقة قذف الرمح اشتركت الطالبتان سعاد بدر وخالده الهضبي — ونصيحتنا الخاصة الى طلبة العلوم ان يتجنبوا المرور بالمكان الذى يتمرن فيه الطالبان خوفا عليهم من السهام السهام المصنوعة من الحديد والخشب لاسهام العيون كما قد يخطر ببال بعضهم

واشتركت الطالبات في فرق الشيش والسباحة والباسكت بول — ونصرح الطالبة احسان شوقي الطالبة رضىة في كلية العلوم بانها والله العظيم حتمرن كل يوم في السباحة لغيره ما تبقى بطولة العالم سنة ١٩٤٠ وهنا تلفت اليها زميلتها الطالبة عقيله عبد الحميد وتنتظر لها شذرا عدة دقائق ثم تقول لها: اتى قابلينى كان غيرك اشطر — وهذا الغير طبعها هي الآسة عقيله

الدكتور مشرفه فارس في إحضار الطالب لاشين وما ان دخل الحجرة حتى انفجر العريف قائلا

— انت ازاي تعمل الاعمال ديه ..؟ وحقى لو كنت عضو في الاتحاد ما كاش لك حق تورع التذاكر

فرد عليه لاشين قائلا: — انه صحيح مش عضو اتحاد — ساد لان الدكتور مشرفه هو الذى أراد ذلك وانه لو كان يعلم أن عدم دخوله الاتحاد سيجمعه عرضة لمثل هذه الاقوال لما تنازل مطلقا عن ترشيح نفسه وأضاف ان في امكانه اذا شاء أن يدخل الاتحاد في أى وقت إذاً هناك اكثر من عضوين أعضاء الاتحاد في الكلية مستعدون لاخلاه أما كنهم له — وطبعاً وافق الدكتور مشرفه على كلام الطالب المذكور وخرج العريف يشكو لطوب الارض ا حفلة

تقيم طالبات مدرسة السنية في الاسبوع القادم حفلة تكريم لزميلتين — ويذفن النبي على نون الالانث الى تعلق — الطالبة بشيفه عبده ملكة الجمال السابقة للمدرسة عن سنة ٣٥ و ٣٦ كان بمناسبة اعلان خطوبتها . والعمل جارهمه الان لاختيار ملكة جمال اخرى بدلا منها ا في طنطا

يشاهد جميع الطلبة الطنطاويين ان الدون جوانات قد خفت رجلهم عن مدرسة الاقباط للبنات وتحولوا الى مدرسة الوزارة مرة واحدة ... واخذ اللى من مادتهم التداخل فيما لا يمنهم في البحث عن السبب الخطير الذى دعا الى ذلك .. واذا الحكاية ان معظم طالبات مدرسة الاقباط قد حولن الى مدرسة الوزارة .. ومن هنا قرر هؤلاء الدون جوانات الانتقال الى هناك انتظارا لخروج المحبوبة وهي تحمل الكراريس والمسطرة واستعدادا للخناق والضرب والبطح اذا لزم الحال اذا ما حاول احدهم التعدي على اختصاصاتهم

وقياسا على ذلك فسوف تتركب كل من

الانستين وفيه عز وحكت ذهني اكبر
(وابور ظلط) موجود في القطر المصري
لان من المستحيل أن يحتمل كل منها غيره !
حادث هام

حدث بمدرسة البوليس اثناء تفتيش
بلو كامين المدرسة زكي توفيق (ابن بطوطه)

والذي شذخ باقمه بعد ان حاز درجه
بلو كامين فصار والحمد لله عدو الطلبة رقم واحد

حدث اثناء تفتيش حضرة ان تقترح
ونكش سرير عبد الحميد لطفي ثم امره

بترتيبه فرفض . وكله من ده وكله من ده

وحدث الواقعة وانضم للبلو كامين الطالب

احمد عزت سليمان واعتدى الاثنان على اطني

بالضرب وبالاتفاظ التي كتبها في بلاغه للمدير

الذي احال التحقيق على اليوزباشي محمود

جير افندي حكمدار البلوك . واهتم

التحقيق مدة اربعة ايام متواليه وكان شهود

الذي هم الطلبة حسين رفعت وانور شافعي

وحسين عبد الجواد وحسن الجزيري

ومحمود امام اما شهود الانبات فهم راضي

ابو العز وعبد المنعم البيللاوي ومصطفى علواني

الشهير بالكسار وسامي عصمت .:

والمعجب ان نتيجة التحقيق كانت ان حكم

على المجنى عليه بالحبس في الزنا لمدة ٨

ساعات ...!

في يوم الاربعاء الماضي كان الواقف
على سلم كلية الآداب يظن نفسه قد انقل
الى الظاهر أو السكاكيني لكثرة اخواننا
الامرائيليات اللاتي انضممن الي القسم
الفرنسي الذي افتتحه الدكتور طه بك حسين
في الكلية ..

ولحضراتهن طريقة عجيبة في الحضور
الى الكلية أو على الاقل هي الاولى من نوعها
والا فهل سمعت أن آنسة تذهب الى الكلية
راكبة دراجة ؟ اذلك ما يعلن ..

فكل يوم تري نلا من الدراجات يدخل
الاداب ..

وقد سمعت أن الانسات المصريات قد

أعجبتن هذه الطريقة وينتظر أن تري

الآنسة سامية المغربي تحضر الى الكلية وقد

ركبت دراجة بثلاث عجلات وذلك لان

الآنسة مازالت نونو أوي .. أما ماري

باسيلي فسوف تحضر الى الكلية على أعلى

عجلة ممكنة مع رفع الكرسي الى آخر درجة

حتى لا تحك ركبتها (بفرامل) الدراجة

وذلك لان الآنسة زرع بلدي !

أما الآنسة أمينة فهمي فلن تحملها أية

عجلة .. فلذلك قررت أن تحضر راكبة

(موتوسيكل) على شريطة أن يكون به

(سايد كار) حتى تحضر فيه شقيقتها الآنسة

راجيه فهمي !

يالم القراء أنت الدكتور الفمراوي
المدرس بكلية الزراعة سقط في انتخابات
مكتب الاتحاد بعد أن رشح نفسه للرئاسة
أمام الدكتور مشرفة وكان الفرق بينهما
صغيرا جدا إذ أنه نال ١٣ صوتا وقال
الدكتور مشرفة ١٧ صوتا

ولم تكن هذه النتيجة متوقعة مطلقا
وكان من المرجح بل من المؤكد ان ينتخب
الدكتور الفمراوي ولكن حدث قبل
ميعاد الانتخابات بيوم واحد أن رشح عزت
عبد الوهاب الطالب بكلية الزراعة نفسه
ليكون وكيلانا للاتحاد - وعلم أعضاء
الاتحاد بكلية التجارة بهذا الترشيح فاستشار
طلبه صقر صديقه توفيق ابو علم في الامر
فطار توفيق الى عزت عبد الوهاب ..

وبعد الصيحة والذي منه أفهمه ان
ما يصحش ابدا وما يجوزش ان يكون
الرئيس والوكيل من الزراعة وانه كفايه
واحد بس وان أعضاء الاتحاد عن كلية
التجارة مستعدون لا عطاء اصواتهم للدكتور
الفمراوي في مقابل تنازل عزت عبد الوهاب
عن ترشيح نفسه امام طلحه صقر المحبوب
جدا في كلية التجارة ولكن الطالب عزت
صمم ان راسه وألف سيف لازم يرشح
نفسه .. ومن هنا غضب توفيق ابو علم
واذا غضب غضبت معه كلية التجارة

وناديا ولا يسألانه لماذا غضب .. وجمع
توفيق أعضاء الاتحاد في جلسة هادئة بالنادي
وأخذوا يباحثون عن خير الطرق لاسقاط
عزت عبد الوهاب والدكتور الفمراوي
كانوا فعلا اتفقوا وبعض أعضاء الاتحاد
من الكليات الاخرى وخصوصا الهندسة
والعلوم على ذلك

وقد كان وسط الدكتور الفمراوي
بعد أن كان مأكدا من نجاحه والفضل كل
الفضل في ذلك - ولا فخر للطالب عزت
عبد الوهاب !
جيمي

ضعف الاعصاب - الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

أخبار مسرحية

اليثيمة

أطلعنا أخيراً على مسرحية (اليثيمة) التي قبلتها الفرقة القومية ومن دواعي الأسف ان هذه المسرحية لا تصلح لان تقدم للحمية هواة لا لفرقة تشرف عليها الحكومة وهذا من (دواعي) التجاسح المتظر للمسرحية المصرية ا

كوثر

سيقوم عبد الله عكاشة حفلة تمثيلية في الاسبوع القادم يمثل فيها مسرحية (كوثر) وهي احدي المسرحيات التي سبق أن اخرجتها فرقة عكاشة فيما مضى على مسرح حديقة الازبكية

اتفاقات

علمنا ان السيدة منيرة المهدي تنوي تأليف فرقة تمثل مسرحيات من نوع الاوبريت وانها ارسلت مندوباً عنها للاتفاق مع مسرح الحمير

دنيا تيجن

افتتحت السيدة بديعة مصابني موسمها التمثيلي على مسرح برناتيا حيث منلت المسرحية الاستعراضية الكبيرة (دنيا تيجن) وهي مسرحية الت اعجاب الجمهور الذي اقبل يوم الافتتاح أما اخراج وتمثيل المسرحية فقد كان بديها جداً ومدهشاً

وقد قابل الجمهور السيدة بديعة مصابني بالتصفيق الحاد وهنأها الكثير ون علي نجاحها في مشروعها الجديد

مقلب

اتفقت السيدة فاطمة رشدي مع (ممثل ناشيء) على أن يسافر معها في رحلتها للعراق علي أن يمثل أمامها (دور الفن الاول) واعتمدت فاطمة عليه ووقع معها العقد

ولما كان ليس لمثل تلك العقود أية قيمة في الوسط المسرحي فقد أخبرها في آخر لحظة أنه لا يمكنه السفر معها لان له دوراً في فيلم (جريمة بيتا يونج)

اتفاقات

اتفقت محطة الاذاعة مع يوسف وهي ونجيب الريحاني على اذاعة بعض المسرحيات التي سيمثلونها في شهر رمضان كما علمنا أنها اتفقت مع الفرقة القومية على اذاعة عشر مسرحيات من المسرحيات الاوربية

بيان

جاءتنا الكلمة الانية من السيد ماري منصور ... صاحب ورئيس تحرير مجلة الجامعة الفراء دأبت مجلتكم الفراء على نشر كل الاخبار الخاصة بالمرحومة امتثال فوزي بقسم « انوار المدينة » وقد لاحظت اخيراً ان حضرة محرر هذا الباب يميل الي الجملة

ضدي في كتاباته وخصوصاً فيما يدور حول الدعوى التي رفعتها ضد والدتها . ولكن حضرة المحرر لو عرف الحقيقة واطلع علي عرضة الدعوى التي رفعتها لا لتمسلي كل العذر

وذلك لان دعواي في الحقيقة ليست للمطالبة باي مبلغ يخصني انا شخصياً بل للمطالبة بمبالغ مستحقة لشركات كنا تعامل معها بموجب عقود تنص بنودها (على أن ندفع هذه المبالغ بالتقاضي من انا والمرحومة امتثال) وعند حلول الكارثة لم نكده قد سدداً من هذه المبالغ الا جزءاً زهيداً جداً وعلى ذلك اخذت اتفاهم بالحسن واللين مع والددة المرحومة امتثال علي ان تدفع الجزء المستحق من هذه المبالغ حيث ان العقود نصها صريح « الدفع بالتقاضي » ولكنها لم تقبل الدفع قطعياً وامام ذلك اضطررت مرغمة لرفع هذه الدعوي حيث انني اقوم بمفردي بدفع كل المبالغ المستحقة لهذه الشركات وفي هذا الكثير من الغبن والارهاق .

احسن وافير دواء -

للسعال والانفلونزا والحصبة
والسعال الديكي والزكام
الحصل والنزلات الشعبية

يستأصل
البغيم في النزلات
الصدرية يزيل الانقباض
ويجديت نوماً قاصداً مريحاً

ثم الزنجبنة ٢٧ بالأجمل
و ١٥ بالبريد ونطلب من الاطرافانة
الفرنساوية بالعبئة الخضراء بالقاهرة

ومن مخازن الادوية والمواد

PECTO-CODEINE

رهبة الموت

تابع المنشور على صفحة ١٨
تفاير تلك الموجة الكريهة السابقة

وانقلنا عقب ذلك الى غرفة الجلوس الرائعة التي انشرت فيها المقاعد الجلدية الويرة وارقف الكتب الرائعة وتغطت ارضها بالاسطة الثينة النادرة وقبعت على جدرانها الصور التي تمثل انواقف الرياضية الاخاذة.. وكانت نار المدفأة المشتعلة تدفئ اجسامنا من البرد القارس الذي بدأ يشتد خارج الغرفة. وجلسنا جميعا في دائرة تمحادث قليلا حتى جاء يادوا. ذلك الخادم الياباني فقطع علينا حديثنا وهو يحمل البنا القهوة وقد استطعت ان الحظ تلك الانسامة الظرفية التي ارتسمت علي شفثيه وهو يقدم الى فنجان القهوة وغادرنا ذلك الخمام الوديع ونحن نتطلع الى تلك النار المصطفية في المدفأة وطاودنا الحديث مرة اخرى وكان مداره عهود الماضي ايضا.. الماضي الذي انقطعت صلاته عننا منذ سعة اعوام طويلة.. وطال الحديث في تلك الجلسة الحبيبة واستطعت ان الحظ مقدار الرماد الذي تراكم امام ميس بسبب تدخينه كثيرا من السيجار

وجرنا الحديث في النهاية الى الايام الاخيرة من لقائنا بلشيز تلك الايام التي اندلعت عقبها نيران الحرب العالمية وهنا نمرض احدنا الي ذكر فيليديا تلك الفتاة التي لازال كل منا يذكرها تماما وان كان احدنا لم يرغب في اثارة ذكرها ولكن هاهو اسمها يذكر عرضا.. وهنا الهبت ذكرى تلك الفتاة عقولنا ونحن نرقب تأثير ذلك عليه وهو يبدو في جلسته كقط برق صيدا..

غادر ميس مقعده ليحضر عودا من الثقاب وجدها عاد وهو يحمل سيجارا في إحدى يديه وعود ثقاب بالاخري وعلى شفثيه ارتسمت ابتسامة قامضة.. واستطاع اخيرا ان يقول في رزاة ظاهرة — فيليديا! آه فيليديا انني اعجب

من ان احدكم لم يتعرض لذكرها من قبل مع اننا قد اعطينا الماضي حقه من التنقيب والبحث.. الاغرو انكم كنتم تودون ذلك ولكن لشيء ما امتنعتم عن ذكرها.. انكم خفتم من ان تجرحوا شعوري ورغبتم في ذلك ارضاء لحاظري.. هذا لا يهمني يا صديقاتي كثيرا..

ولم يكذبتم حديثه حتى اشعل سيجارة وهو ينظر الى كل منا نظرة غريبة شاذة.. وادف يقول

— است ادرى مقدار ما وصل الي مسامكم من هذا الامر ولست ادرى مقدار ما تعرفون عن حقيقته فدعوني اخبركم واني لا أجد في ذلك ما يكدرني بل بالعكس اود ذلك لتكونوا على بينة من امر كهذا.

وهنا وجدتي أنكلم دون قصدني واقول له.

— ولكن ياميس لا حاجة بان نخبرنا

عن هذا الامر لقد انقضى كل شيء وذهب الى حال سبيله

فنظر الى نظرة قاسية ولحظت مبلغ غضبه من تنهداته الشديدة فقد أخذ صدره يعلو وينخفض كفرض منهوك القوى بعد سير طويل وقد كان يقبض على سيجاره بيد مرتعشة مضطربة يحاول أن يهشها ثم قال في صوت مرتفع هائج

— لكنني اود أن افضي اليكم بالحقيقة..

اني اود ذلك.. انني في الواقع قد جمعتكم هنا هذا المساء لكي افضي اليكم بما في جعبتي عن هذا الامر.. واستولى علي الجميع اندهاش بدا على وجوههم المعبرة وقال أحدنا

— اوه.. احسنا اذا كنت تود ذلك ولكننا لسنا.. اعني اننا جميعنا نعلم انها

ليست غلطتك ياميس

— هي الحقيقة يا صديقي

وبدت من خلال اغوار عينيه نظرات التحدي في مجابهتنا بحقيقة أمره ولما وقع نظره علي شخصي كنت في حالة ذهول وشعرت بأني وقعت تحت تأثير رجل قوي ثم قال غاطبا

— كيف يمكن للانسان أن يحكم على

من يقع التبعة في مثل هذه الحالة؟ (النساء)؟

أنهن جميعا شياطين انني لا أميل الى قول هؤلاء الناس الذين يقولون أن المرأة لغز غامض لا يمكن الوصول الى سره بالطبع

أنهم يحكون بذلك لأنهم لم يجربوا المرأة وتوقف ميس عن الكلام قليلا لان

السيجارة كادت أن تحرقه وهو في حديثه الثائر قالتي بها الى الارض ثم عاد يقول

— أما عن (فيل) فأنني أحكم على نفسي بمعرفتها جيدا وظننت انني قد اعطيتها كل

حقوقها كاملة اعطيتها كل ما يمكن اعطاؤه

LITS MODERNES —

TRADE MARK N° 710

— PARIS

سراير مودرن باريس

لاحظوا هذه الماركه على كل سرير
(والمرصعة على المرصعة المديحة)

اطلبوها من فروع الشركة من سائر تجار المفروشات

للزوجة فكانت متمتعة معي براحة تامة ...
وان كان الحب هو ما يفي به المرأة من زوجها
فاني ..

وهنا اختلاج صوته ونار ثورة بركان
قد أوشك على الانفجار ثم يتم يقول
— الا لعنة الله عليهن جميعا .. كم كنت
غيبا الى حد كبير مع هذه المرأة التي كنت
لا أتورع في سبيل سعادتها من أن انزع
قوادي لها الكنته اتضح لي أن هذا ليس
ما كانت تفي به مع اني كنت لا اتأخر عن
فعل اي شيء في سبيلها .. لقد اتضح لي
انها كانت لا تستحق كل ذلك لقد كنت
احقا الى حد بعيد . ولكن يا الهي كم كنت
احب هذه المرأة! اتذكرون يارفاق أيامنا
السعيدة في بلشيزو صحتنا (فيل) لم يمض
علي زواجنا عاما واحدا حتى كان الرجل
الاخر الذي أخذها مني

وجاء بعد ذلك الحرب وكنت في فرنسا
حين وصلتني رسالة منها تخبرني فيها بانها
قد سافرت مع هذا الرجل الذي تقول انها
تجبه حبا جنونيا وانه لها بمثابة الروح للجسد
هكذا كانت تقول في رسالتها يا اصدقائي.
وهنا ضحك ضحكة جنونية وبحت
في جيبه عن سيجار أخري وقال يتابع
قوله ..

— وكنت في ميدان القتال يا نسا خائر
العزم والقوي اترتك الصدمة القوية وقضيت
ثمانية عشر شهرا قبل ان اغادر ميدان القتال
وبعد ذلك ماذا افعل ؟ لقد اخففت
فيل مع رجلها ولم ترك اترأ يمكنني ان
اهتدي به الى ذلك الرجل الذي اغراها على
الهروب معه . لم اكن اريد ان اعرفه لكي
انتقم بقتله ؟ لا فلقد كانت هذه رغبتها ولكن
كم كنت اتنى لو انه عاملها معاملة طيبة ..
لقد اساء معاملتها فلقد وصل الى على
بانه قسا عليها قسوة وحشية وهجرها
لا تلوي على شيء . لقد ذهب الى باريس ثم
انتقل الى برشلونه وكان ذلك في اوائل
عام ٩١٥ وبهذا كان القراق بينهما فنبذا

وليس لها من معين .. وبعد ما التحقت باحدى
المستشفيات التابعة للجيش البريطاني وفي
عام ١٩١٧ ماتت فقيرة معدمة بعد ان تردت
في الخزي والعار . ولقد بحثت عنها كثيرا
نعم لقد بحثت عنها لاني كنت احبها ولم
استطع ان اتحرر من ذكراها التي كانت
متسلطة على نفسي الى حد كبير واخيرا
لقيتها انا الذي لم يبق لها في هذا الوجود
سواي ..

وكان وهو يتحدث ينظر امامه
بنظرات لم اتمكن من معرفة مغزاها وكل
ما يمكنني ان اقله عن تلك النظرات انها
نظرات جنونية وخيل الى أنه يرى امامه
اشياء مروعة ثم أردف يقول

— وحينما وقفت الى جانب غراش
الذي اخبروني بانها قد لفظت
النفس الاخير عليه . وأيضا عندما وقفت
الى جانب قبرها بكيت عليها بحرقة ولم
اكف عن البكاء على تلك الفتاة حتى رأيت
ما اصاب الرجل الذي غرر بها ولفظها بعد
ذلك تموت على هذا الحال المؤلم فرحت
عندما رأيت الجزء القاسي الذي ينصب على
ذاك اللفظ القليظ هل الام في ذلك يا اصدقائي ؟
وهنا انقطع ميسر عن الحديث وخيم

علي جو الفرفة سكون رهيب ثم تكلم بعد
ذلك ويمن وساله
— والرجل .. هل عرفت هذا الرجل
بالذات ؟

— لم اعرفه بعد .. لقد لاني
اهوالا ومصائب كثيرة جعلته يغني اسمه في
الوقت الحاضر ولكنه (وقع في الشرك
ولن يستطيع الافلات بعد ذلك)
واشتمر ميسر في حديثه وهو يكلم

حزنا عميقا وقال
— ان كل ما ابغيه من وراء معرفتي
هذا الرجل الذي هدم سعادتي والذي قل
فيلديا نعم لقد قتلها .. ان احطم سعادته
وقريبا سأعرفه من (يديه) لا من وجهه
لا تستغربون من ذلك ودعوني اشرح لكم
الامر فهو في غاية البساطة .

حدث في فبراير سنة ١٩١٥ ان
خادمي الامين يامادوا كان في باريس وفي
ذات يوم كان يغترق احدى الشوارع العامة
وحدث فجأة ان توقفت سيارة عن السير
بسبب سقوط قطعة من الصخر من احدى
المارات فألقاها عن متابعة السير وفي هذه
السيارة بالذات لمح خادمي فيلديا مع ذلك
الرجل ولكنه لم يستطع ان يبين وجهه

كودو بود

CODO BODE

محمي
وحرر

وصف
عليه
التميز

فعلنا كيد لنصلي الشرايين والبرو

مربع الدواء المسمى مربي للضغط ينقي الدم
من الشوائب السامة المزمنة ويزيل الشفوف والتهاب القعدة
والتهاب المفاصل والروماتيزم والروماتيزم المزمن
وداء المفاصل ..
بطلبه من داره لفرسانه بالقبة الخضراء بالقاهرة
من مخازن الادوية دار جراحات
مركز دة الزند مصر

تماماً بل انه شاهد يديه ونحن الاوريون
نعرف الاشخاص من وجوههم بخلاف
الشرقيين الذين يعرفون الناس من ايديهم
وهنا نكرم رمنجتون

— اني مصر على ان يادوا لم يخطئ .
— اذا بحق الله من يكون منا هذا الشخص ؟
ولكنه لم يجب على سؤالي . . ونفخ
من سيجاره نفخة جعلت جو الغرفة كله
دخاناً خائفاً ثم قال
— انا لا اعرفه . .

واردف ثالث يقول
— لا بد وانك خاطيء في اعتقادك انك
لازلت حافظا لقواك العقلية على ما اعتقد
يا ميس ١٩



— نعم اني وضعت هذا السم وهومن
نوع شرفي أخبرني بما دوا انه يستعمل في
مثل هذه الحالات في الصين نوع لا يترك
من بعده أثراً للوصول الي حقيقةه والذي
يسبب وفاة الشخص بعد تناول ساعه
واحدة .

وبعد ذلك كح ميس ونظر الى ساعه
معصمه وأردف يقول .

— الآن لقد مضى على شرب القهوة
ثلاثة وخمسون دقيقة ولم يبق الا سبع
دقائق فأنحقق من منكم كان ذلك الخائن
الناكر ..

وشعرت وانا أنظر اليه وقد اتى بنفسه
على حائط المدفأة ان قلبي قد أوشك ان
يقفز من بين ضلوعي وان رجفة لمرض
خفي قد بدأت تستولي على في هذه اللحظة
وان امعالي قد ارتبكت بعض الشيء وبجهد
شاق تماشيت التطلع اليه ووجهت نظري
الى الاربعة الآخرين .. لارى من منهم
يكون ذلك الخائن . لقد تضاربت الافكار
في تخيلتي وكنت وانا اتطلع اليهم جميعا
أرى ملامح الفرع مستولية عليهم
حتى جاءت الساعة الرهيبة فدوى صوت
مرعب في جو الغرفة سقط بعده كليا ناد
لم يتكلم احد منا أو يتحرر وخيم السكون
الرهيبة على الغرفة الا من صوت الساعة الكبيرة
وهي تدق دقاتها المتوالية واخيرا تحرك ميس
الى ذلك الشخص الملقى تحت اقدامه في حالة
رهيبة وخاطبه قائلا

— هل كنت انت يا كليا ناد ؟
اذا كنت انت الرجل الذي أحبته فيل
والذي كنت لها بمثابة الروح للجسد ؟ آه
اني أعجب الان ماذا تقول عنك (فيل)
لو انها كانت موجودة معنا ؟
واندفعت الى ذلك الرجل المنتقم وأنا
أقول

— ميس . ميس يا الهى العادل ا ماذا
فعلت ؟
فنظر الى نظرات غضبي وقال

— فعلت ؟

ثم أردف يقول

— كليا ناد ؟ يا للسماء لقد لقيت جزاءك
العادل .

وهنا لم استطع الا أن أجنو على ركبتي
بجانب جثة الرجل المسجى على بساط الغرفة
وعرفت من برودة جسده أنه فارق الحياة
وقمت أخاطب ميس في غضب

— لست أدري هل قدرت عواقب
هذا الامر الفظيع أم لا . انك بالطبع تعرف
الان انه قد اصبح جثة هامدة
فأوما ميس وقال آخر

— مات ؟ هل أنت واثق من ذلك .
ألا يمكن أن يكون في حالة اغماء أو في حالة
شبيهة لذلك ؟

فهزرت رأسي وقلت
— اننى متأكد تماما يا صديقي ..
وساد الصمت بعد ذلك وقد وقف ميس
جامدا في مكانه وأما بقيةنا فقد تأثر لهذا
الصديق يرى كليا ناد

واظن ان المتكلم كان ستودارد حين
قال :

— ألا نستدعي البوليس في مثل هذه
الحالة والا فانا جميعا متهمون
فأجابه ميس

— بالتأكيد . ادع البوليس في الحال
وانصل به في أقرب نقطة ستجد التلفون في
الغرفة المجاورة والدليل الى جانبه
وهنا خاطبت ميس قائلا

— ولكن الاتخاف شيئا ؟ انك فعلت
فعلة سيئة الست خائفا الان ؟
وأجاب يقول
— من أى شيء أخاف ؟
— ولكن اعتقد يا ميس أن هذه جريمة

قتل ا

فهز رأسه وقال

— جريمة قتل ؟ كلا . لا يا صديقي
انها ليست جريمة قتل بل ستكون
انهم بسيط

— انك واهم في ذلك واني أخاف ا
المخلفين بقدر هذه الجريمة الشنيعة وربما
نظروا اليهامن وجهة اخري شديدة التعاقبة
— مخلفون ا ماذا تقول وما دخل

المخلفون في مثل هذه القضية ؟
— الا تعتقد بانك سوف تحاكم يا ميس
— لماذا ؟

— لانك ارتكبت جريمة قتل انسان
بان دسست له السم
— اى سم يا هذا ؟ لم يكن هناك سم
في القهوة .

— لم يكن هناك سم ؟
— نعم هذا ما اعتمدته على مسمعي
يا صديقي لم يكن اى سم في الفئجان لقدمات
كليا ناد من هول الموقف والفرع ورهبة
الامر

— اذا فانت لم تقتله يا ميس ؟
— البته يا صديقي
وهنا التى ميس برماد سيجاره وصاح
قائلا في زجاجة ووحشية

— لقد قتل نفسه قادا اردت ان تخاف
البوليس فها هي سماعه التلفون امامك
وهنا تنفست الصعداء لهذا الشرح الوافي
وشعرت بأن الغرفة ومن فيها قد قلبت
رأساعلى عقب ولم اع ما أمامي وسرت
اترنج كالمخمر الى التلفون لادعو البوليس

اول مسابقة قصصية

ندعو أليها مجلة

ال ١٠ فيفن

أحسن قصة حب مصرية

دعيني ... سأحب

تابع المنشور على صفحة ١٤

من الحب والشعر والخيال تقضين اوقات عابثة ماجنة تطلين فيها هذه الذكريات تحت اقدامك وتصعين مسامعك عن صرخاتها الدواية وهي تصيح مستجدة ملانة ولكن قلبك .. ذلك القلب الذي انكره الآن كان قد تمحجر الى حد انه لم يعد يسمع صوت الذكريات ولا انداء الماضي الذي ينبعث من كل ركن من اركان ذلك المعبد الذي طالما قدسته .

اننى ارتعد الآن عندما اتمثل في خيالى المرقق ما كان بيننا في تلك الليلة ، لقد نقض الماضى عن نفسه تراب العدم وقذف به في قبره الرهيب بعد أن مزق اكفاته وخرج عاريا بشعلا يستره اى شىء ليروغني ويقض مضجعى في تلك الساعات التي اود ان أسكن فيها الى قصى وابعده عن تصورك ولكنه يأبى الا أن يحرمني هذا السكون الذي انشقه ويرقص امامى في ثورة هرجية تطن اصداؤها المنفرة في فضاء رأسى فأعود اليك وأعيش في جو مسمم اثر تلك الليلة التي لقيتكم فيها ... والتي وضعت بيني وبينك الحد النهائي .. تلك الليلة التي لقيتكم فيها لأول مرة في حياتي وقد فقدت عيناك ذلك البريق الساحر وتقضين وجهك وأظلم وفاحت من فمك رائحة الخمر عندما قمت من مكانك كجنونة لا تعي مائة ذراعيك لتضميني الى صدرك الذي فقد الروح فلم اعد اسمع لتهدجاته من صوت . أقسم لك أننى تراجمت فرقا مأخوذا وحجبت عيني براحتي يدي حتى لا اري هذه الشياطين الصغيرة التي كانت ترقص في فضاء عينيك ويهالى ضجيجها صاخبا وهي فرحة هائلة وكأنى بها قد أقامت هذا العرس ابتهاجا بانضمام حواء جديدة الى قائمة اعوان الشيطان والملت الوجيمة لمي فلم استطع ان أصرخ كما لم استطع ان احرك يدي لاصفحك بها عليك توبين الى رشادك وظللت برهة حيث أنا

ثم تقدمت منك وقد احترت عيناى حتى انقدنا بشعاع ناري من الكراهية فنصورك وهنك اننى قادم لعناقك فسممت جو الغرفة بضحكة ارتعد جسمي لساعها .. لم اتمل وامسكت بيدك وجعلت أضغط عليها ثم رفعت يدي وهويت بها على وجهك بعد أن ألقيت بك أرضا

ووقفت ارقب هذا الجسد وهو طريح ورفعت رأسى الى السماء كمن اطلب ان تقبض هذه الروح التي ملأها الرجس ولكنك قمت في ترنج ثمل وارفع صوتك لا عنا صاخبا وسمعت من فمك تلك الليلة الفاظا .. ليست الفاظ حب ولا أحاديث نجوى ولكنها كانت كطارق القدر ظلت تهوي على رأسى فرحت في غيبوبة وأنا اسمعك تصيحين في صوت جعل الناس تنقبه لنا

— انت بتضربني في يتي يا جبان ؟ من امي ايدك اتهدت علي ! انا اسجنك واوديك اللومان .. فاكرنى ايه قدامك ؟ الخدامه والا العبد والجاربه اللي سابها لك ابوك ؟ انا حره اعمل اللي بعجبي لك ايه عندي ؟ مش عاجبك بلاش ما تورنيش وشك . ألف غيرك يحمنوا يوسوا جزمتي مش زيك سجنتي وورتي المر زعلان اللي شايفني مبسوطة . عايز طول عمرك تسمعي أعطلك وانمسح فيك زى الكلبة وانت تكلمني من طرف مناخيرك ؟ بتحاسني واشمعي انا مش راضيه اجيب لك

سيرة البنت المفجوعة اللي كنت بجري وراها في السكك ودوختك وورث لك الوبل .. اربع سنين فضلت كاتمه كل حاجه .. تسلم على واحده في السكه وتقول دي لها شغله عندي والتانيه دي صاحبة بنت خالتي والثالثه قريبتا من بعيد والارابعه مش عارفه ايه وباما كثير وسكت أقوم على آخر الزمن انضرب منك ؟ دي كانت تنقطع ايدك ولا تمدش علي .. الله ! انت لسه واقف ؟ انفضل احسن حازقي اكتروتقي فضيحة غير اللي اتفضحنها دلوقت وانا اعرف اوربك ازاى تجرى وراى في السكك وانا ولا اسأل عنك .. رايحه اعرف اوربك .. فضلت كثير مخلصه لك .. وخنتك خلاص .. اتفضل

وحاولت أن أفتح فمى أو أتكم ولكنى خفت ان أسمع ذلك الجوا الخاق الذي تشيع به بك اسك كريمة ورميتك بنظره لو أن لديك

حسن بن ق
مخازن
حسن بن ق

شفاء السيلان

دون ألم - ازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديا ري

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء عمرة ٣ بمصر

علاج مدمنى المخدرات بدون ألم في خمسة أيام على طريقة ديمورفين

دوره من ادب حساس لمصبت بعدها وخرجت دون ان اكلف نفسي مؤنة الرد عليك وعرفت بعد ذلك الى اية هوة سحيقة ساقك غرورك الى الحد الذي تردبت معه واصبح اسمك .. الاسم الذي كنت اردده في مرس هذا الاسم قد صار مضغة الافواه وحديث الناس ..

انهم يقولون عنك انك تردبت الى الحد الذي نسبت فيه كل شيء واغرقت نفسك في محيط لست اهل المصارعة تياراته المضادة كما انه ليست لديك القوة على الصبر وسط زعازعه وعلمت ايضا انك ترددين اسمي في كل مناسبة كمن يخيل اليك انك تسمين الي بذلك ولكن اضحك ويلها من ضحكة تلك التي ترسم على شفתי .. انها ضحكة مريرة تحز في قلبي فيتألم ولكن لا استطيع المجاهرة بالآلمى وحتى اذا ما فرغت من ترديد اسمي قلت في صوت نجور وانت لا تعين شيئا من هوه جمال ده ؟ انا ما كنتش باحبه وعمرى ما حبيته لكن مش عارفه ايه اللي خلانى اقمعد وياه اربع سنين سنة بعد سنة ويوم بعد يوم .. ده عمر تانى ما اعرفش ازاي ضيعته وياه ولد مجنون كان فاكر انى باحبه .. طردته زى الكلب ومن ساعتها ماشفتش وشه .. لكن ياترى يعمل ايه دلوقت ؟ ياما بدى اشوفه واضحك عليه لما يلاقى وشى ف وشه يقوم يصفر ويترعش اسالك انت اولا وبعد ما أسأل نفسي عن الذى خرج منتصرا منا عقب هذه المعركة الفاصلة قد تقولين انك انت المنتصرة كما اصرانا الآخر على اني المنتصر ولكن تعالى لنحكم نفسينا بعد أن نجردهما من كل عاطفة .. الا تقر نفسك نفسي على انك الخاسرة .. لقد خسرت كل شيء وهانذا .. انا الذي ادعيت كذبا عندما تركتك اني سأبتعد ولن استطيع فراقك .. اقول لك هانذا كما أنا بل في طريقي الى ما هو أحسن أما انت فهل لك أن تقارنى نفسك بتلك الفتاة التي عرفتها فيما مضى ؟ ان جبي متغلغل في دماغك ولا أدل عليه من ترديدك لاسمى

في كل مناسبة فاذا كنت تقطين هذا أمام الناس فكيف بك اذا خلوت لنفسك ؟ لست أول من أحببت كما انك لن تصكوني الاخيرة وهذا القلب الذي خفق لك واهتز عند مرآك سيخفق في القريب لاخري اعلامتك نفسا وكرام عتدا واصلا اخري من يدري ربما قدرت عواطفي واحترمت عهودى . لا تجعلى الرعدة تمشى في جسدك الذى طبعته اللباني بطابع الارهاق فلان اعترف لك اني لا اعرف غريمتك ولكن اعرف صوتها واحبها . انها خيال تجسم في خيالي فاذا ما اعترفتي نوبة من نوبات التفكير فيك سرعان ما ارى الخيال الحبيب واسمع صوته فابعد عنك لاجئا اليه دعيني .. إن محاولاتك الفاشلة لن تجد يدك تقعا اذ قد تحوات انا الآخر ولكن الي طريق قويم وان الدم الحار الذى يطفئ في عروقي والذي تعرفين ثورته لن يقبل في يوم من الايام ان اعود الى فتاة على شاكك

ساحب وليس لك أن تسألني شيئا عن هذا الغرام ولكنني سأقولها لك كلمة اخيرة لست أول من أحببت ولن تكوني آخر من أحب ...

جمال عبد القادر

ضاحية الزيتون في ٣٠ مارس سنة ١٩٣٥

المعهد المصري للصحة والجمال

بميدان السيدة زينب رقم ٥٠ بجوار السينما الاهلى بمصر
إدارة الأستاذ محمود فؤاد
أخصائي في تخصصين للوجه والجلد
أول معهد من نوعه في مصر بمصر بميدان السيدة زينب
للإصلاح عيوب الجسم وتحسين لونه بالكمبيوتر
بمسحة الرقبة - المسحة - المسحة - المسحة - المسحة
المرآة المصغرة - المسحة - المسحة - المسحة - المسحة
لديك في حمام كهربائي أشعة بنفسجية ممتازة
تجاع مزكدة مائة في المائة - النتائج تظهر في الحال
استعداد كامل غناية تامة اقارب زهيدة
سكينة أخصائية للسيدات
الأوقات صباحا ٨-١٠ مساء ٤-٧ عا ١٠٠٠

تعريف الافعال الفرنسية

صدر هذا الكتاب الذى كان ينتظره طلبة المدارس العالية والثانوية حاويا تعريف الافعال الفرنسية القياسية والشاذة مترجمة للغة العربية مؤلفه الاساتذة:

١. جرابير

دكتور في الاداب

مدرس اللغة الفرنسية

بالتجارة العليا

لويس أوفيد

ليسانسيه في الآداب

مدرس اللغة الفرنسية

بالتجارة العليا

حسن كامل

ليسانسيه في القانون ومدرس اللغة الفرنسية بالقبلة الثانوية الاميرية
وبلى هذا الكتاب كتب اخري لنفس المؤلفين في قواعد اللغة الفرنسية
والانشاء والمحادثة وكلها كتب لاغنى للطلاب عنها .

القضايا المصيرية

مجلة الدراسات القانونية والاجبحاث الشيقة
تصدر كل يوم سبت

الألعاب الرياضية

أخذ الأخبار والنعلقات المحلية والخارجية

نافت "الجامعة" الرياضي

الأعبو البوليس

طلع علينا قرار لجنة اتحاد كرة القدم بعدم السماح للاعبى نادي البوليس المنسحب بالنضمام الى الاندية الاخرى حسب فقرة القانون، ونحن نكرر جاء في وجوب ايجاد حل لهذا المشكل ولو بصفة استثنائية فحرام أن يحرم من الملاعب ما يزيد عن خمسة وعشرين لاعبا حولا كاملا والاتحاد يعلم علم اليقين أن في حرمانهم من لعب الكرة حرمانا لعاشهم فعظمهم يرتزق منها فضلا عن ان ذلك يزيد في كساد اللعبة ويحولها .



المخطط يقبل الترساة ٢ -

أساءني حتى كد أساء كثيرين غيرى برؤية هذه المباراة الضعيفة التي قل مستواها الفني عن مباريات المدارس الابتدائية . أجسام بشرية كالآلات ميكانيكية تتحرك في اتجاهات متعددة بدون تدبر ولا روية ، ضربات طائشة لا تصل المرمى وألعاب تقليدية لا تمت الى الفن بصلة . وزاد المباراة سوء على سوء ذلك الحكم الجائر الذي أصدره حكم المباراة رياض افندي شوقي لمصلحة المخطط . فقد أصاب السيد مرعي احد لاعبي المخطط مرمى الترساة من الجهة اليسرى بضربة قوية لم يتوقع احد دخولها المرمى لانحرافها الشديد ، وفجأة صاح حارس المرمى بأن الشبكة مقطوعة من الجانب وأن الكرة دخلت منها ، فذهب اليه الحكم وعابنها بمنفرده

وسرطان مارأناه ينفخ في صفارته محسبا اصابة لمصلحة المخطط!

ونحن نعيب عليه وقد تأكدنا من قطع الشبكة أنه تسرع في اصدار حكمه فلم يأخذ رأى احد الموجودين خلف المرمى ولا رأى حاملي الراية باعتبارهما مساعدين له في حكم المباراة . كما أن حاملي الراية لم يعاينا شبكتي المرمى قبل المباراة ويتأكدنا من سلامتهما حتى لا يتورط الحكم كد حصل .

ولاشك ان لهذه الاصابة المفتضبة تأثير كبير في هزيمة الترساة اذ قبلها كانت منهزمة باصابة واحدة وتعمل جهدا للتعادل فلما احتسبت الاصابة الثانية خارت عزيمتها وأكملت المباراة (من غير نفس) .

وأجاد من المخطط نسبيا اللاعبين الدوليان محمد جلمى الجناح الايسر وعلى كاف الظهير الايمن ، ونلاحظ على الاول انه كان الوحيد تقريبا من الفريق المصري الاهلى الذى ظهر عليه التقدم بشكل واضح بعد اشتراكه في الالعاب الاولمبية الاخيرة وهو ايضا صاحب الاصابة الاولى وأجاد من الترساة اللاعب الناشئ فتيعه « حارس المرمى » ولو اننا نعيب عليه كثرة خروجه من المرمى بدون مبرر .

ملاحظة جديرة بالذكر اذا سقط لاعب على الارض متأثرا من اصابة لحقت به نرى المرن (وهو المستر راي غالبا) يوافيه سريعا ويوقفه بين يديه جاعلا ظهر اللاعب فوق صدره (وينطقه) مثنى وثلاث ثم يرش وجهه بالماء ويتركه حيث يكون قد تمكن من الوقوف على رجليه وهذه الطريقة في الاسفاف قد تنفذه — كما حصل في هذه المباراة لاجد لاعبي

الترساة — وقد تضر ضررا بليغا عندما يكون قد أصيب بكسر في عظامه . فهل نرى المرن في هذه الحال يتأكد من وجود كسر او شرخ او نقل بعظام اللاعب قبل أن يقدم على فعلته الغشومة التي ربما أدت الى أسوأ النتائج ؟

اننا نطالب برجال يحسنون اصناف المصابين حتى نظمثن على سلامة شبابنا من عبث العابثين .

السكة الحديد تفوز بالكأس السلطانية

لسنة ٣٥ — ١٩٣٦

هذه المباراة بين فريقى السكة الحديد والاهلى كانت قد أجلت من العام الماضي لانهاك اللاعبين في الاستعداد للالعاب الاولمبية ، وأقيمت يوم الجمعة ٩ الجارى يلعب الترساة وأسفرت عن فوز السكة الحديد ب ٤ — ٣ إصابات واحدة منها في الشوط الاول و ٣ — ٣ في الشوط الثانى وأنها حقا أفضل مباراة أجريت للان في هذا الموسم تبادل فيها الطرفان الهجما ، الخطرة والرميات القوية .



ولنا عنها بعض ملاحظات نذكرها

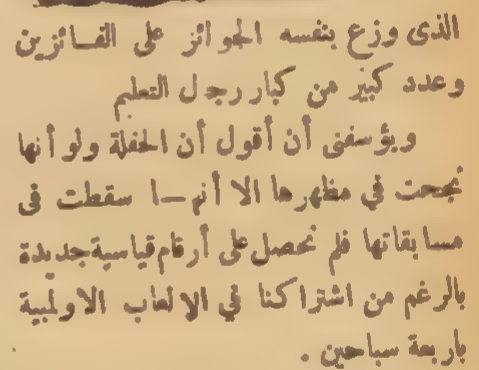
الان

١ — هي ولا شك مباراة الغالب الذى كد فقال النصر عن جدارة . ولولا عدم ثقة أفراد الاهلى بأنفسهم وتعهدهم ارتكاب بعض الاخطاء الظاهرة التي فوت عليهم فرصا عديدة وأضاعت بهجة المباراة لكان

٢ — في نهاية المباراة اثبتت السكة الحديد . وقد كانت متفوقة . طريقة الدفاع وأخذ أفرادها يشتنون الكرة خارج الملعب تضييعا للوقت وفاتهم ان أحسن طرق الدفاع المجهوم وأن طريقةتهم هي هذه خاطئة ولولا احسن حظهم لكانت سببا في هزيمتهم

٣ — طاب النظارة على حارس مرمرى الاهلى ضعفه وأنه السبب في الهزيمة ولم يلقوا التبعة على الظهيرين وقد كانا في كثير من المواقف التي هزم فيها الفريق في مواضع خطأ سهلت علي مهاجمي السكة الحديد إصابة المرمرى عن قرب برميات يصعب على حارس آخر صدها .

أقامت مراقبه التربية البدنية حفلتها السنوية
في السباحة بحمام المعارف يوم الجمعة الجاري
بحضور حضرة صاحب العالی وزیر المعارف



فاز بالمسابقات ٤٥٠ و ٢٤٠ و ١٢٠ ياردة
(سباحة حرة) قدرى محمود ولم يحصل على
أرقام قياسية جديدة بل تأخر في الثلاث
مسابقات عن أرقام السنة الماضية .

وفاز بفكأس شوبرودج في مسابقة
التابع للمدارس الثانوية « ٤ في ٦٠ » يارده
مدرسة رأس العين الثانوية .
وفي مسابقة التابع للكتليات (٤ في ٣٠)
يارده كلية الهندسة .
وأقيمت عدة مسابقات أخرى لصغار
الطلبة حصلنا فيها على أرقام قياسية لا بأس
بها ..

محمد علی الدین : سنہ ۱۹۲۹ و ۲۸ .

محمد حافظ: سنی ۱۹۳۲ و ۳۱

محمد سعيد. سنة ١٩٣٣

قدري محمود: السنوات ٣٤ و ٣٥ و ١٩٣٦

في الجامعة المصرية

اختارت ادارة الجامعة الممرنين المذكورين بعد ليدربوا طابقتها في مختلف الالاعاب الرياضية استعدادا لدورة باريس صيف سنة ١٩٣٧ التي ستمشارك فيها جميع جامعات العالم : —

١ - جميل عثمان افندى - الكرة القدم - ويقوم حاليا بتدريب فريق النادي الاهلى .

٢ - سليم الياضى افندى - لكرة السلة .

٣ — المستر اندرسون — لا لعب
القوى — وقد قام بتدريب الفريق المصري
الاول في العام الماضي استعدادا لدورة
ولبية .

ويقوم حاليا بتدريب أعضاء نادى التجديف
الملكي .

• — المسیو جا کويس — للنفس •

٦ — المسيو رينو — للشيش

٧ — المسيو لامويور — للمباحة.

ونحن نعتقد أن الطلبة سوف يجدون بعض الصعوبة في التفاهم مع هؤلاء المعلمين الجاهل بعضهم باللغات الأجنبية وبلغة البلاد ولكن لا حيلة ولنا نملك حاليا مصريين يسدون مكانهم



أقيمت حفلة افتتاح مباريات كرة السلة لهذا الموسم يوم السبت الماضي بملعب النادي الأهلي .

وقد دعي لحضور حفلة تشاي كثير من رجال الصحافة تقديرًا لجهودهم الموفقة في اعلاء شأن اللعبة. وتلا الحفلة استعراض بديع لجميع الفرق المشتركة في المسابقة أرقامًا لهذه اللعبة من الأثر الفصا في تقوية أجسام الشبان والشابات وتحسين أجسامهم. والتي حضرة رياض افندي شوق كلمة تأييد المرحوم اليوزباشي عبد الحكيم الشريفي رئيس اتحاد اللعبة سابقًا.

ثم اقيمت أول مباراة لاهواز كاس
حنا متري بين فريق المكابي والشبان المسيحية
انتهى بفوز الاول ب ٢٠-١٧ إصابة ٢

تجربہ و احسن بنی ق
ابن ابی
مختار بن

العمر الحالم

تابع المنشور على صفحة ١٠

وجلست على مكتبي فلم اغادره الا بعد ان انجزت ترجمة (ليلة) لا وجست بابي .. هل تدرين لم اقدمت على ترجمة تلك القصة؟ ..

اقسم لك ياريري اني لم اكن افكر في ترجمتها . بل لم اكن قد قرأتها بعد . ولكنني لم اعدت بعد ان تركتك تناولت تلك القصة التي كنت قد اشرت فيها في الصباح وفتحت اول صفحة صادفتني فراغتني اني قرأت في صفحة ٣٧ من الاصل الفرنسي هذه الكلمات

«ذكرى تلك اللحظات التي تنحرف ولا تنجى .. كانت آثارها عيفة .. ومضات من النور تضيء محيطا من الظلام المميت .. ووقف وقد اصططكت أسنانه .. كان عذابه قد قل . ولم يكن قد انقضى وقت طويل على ابتعاده عن الجسم الذي كان ملتصقا . وبين — في زهو حنون — شعورا برغبة جديدة . وعرف اخيرا ماذا يمكن ان يهب الحب للرجل الذي يثر بوجهه . ويغفل اليه أنه أحب ايضا !

هل أحب؟»

ولم أكد اصل الى هذا السؤال الذي اجراه أوجست بابي علي لسان بطل قصته حتى اغلقت الكتاب وسألت نفسي (أما حيت؟)

ولم أشعر الا وأنا اجلس الي المكتب وأبدأ في الترجمة .

كنت ضعيفا في اللغة الفرنسية ولكنني نسيت ذلك . ولم اذكر الا اني يجب أن ابدو عظيما امام عينيك . لانك اردت ان أكون عظيما ..

ونشرت الصحيفة التي كنت متصلا بها قصة «ليلة» في حلقات متتابعة في المكاتب الذي كانت تخصصه لنشر قصتها ونالت

الترجمة تقدير قرائها . وانهاالت على رسائل الاطراء والتشجيع

ولكنني لم اكن اعبأ بشيء من ذلك فقد كنت منصرفا عنه بالتفكير في خير الوسائل واسرعها للفوز باعجابك أنت ياريري !

ان ذكريات الماضي تهاجني اليوم مهاجمة حادة لارحة فيها .. اني اذكر الآن تلك الليالي الطويلة التي كنا نتواعد فيها على اللقاء أثناء الليل .. لقاء من نوع لم يألفه العشاق ولا يمكن ان يألفوه لانهم لا يستطيعون ان يسموا الي الحب الذي عشناه معا .. اللقاء الذي كان يبدأ بالذهاب الى المكتبة الالمانية

بشارع سراي الازبكية المتفرع من شارع عماد الدين والذي اعتاد الناس ان يمرؤا فيه دون ان يعرفوا اسمه كما تبينا كلا بعد ان امتحنا الكثيرين في ذلك انت مع شقيقك الصغير . أو خادمك النوبي . وأنا وحدي اتسكع خلف واجهات المكتبة حتى أعرف عنوان القصة او الكتاب الذي اشتريته فاشتره

ثم اعود الى شقتي الصغيرة المتواضعة التي تطل على ميدان الجزيرة . بعد أن اتحدث اليك حديثا خاطفا في التليفون اتفق معك على تفاصيل السهرة التي سنقضها معا .. فاخلع ثيابي وابدأ في فتح الكتاب في الساعة التي اتفقنا على أن تمتحي أنت فيها الكتاب واغلق الافذة بالطريقة التي تفضلين انت

اغلق نافذة غرفتك بها .. فتح المصريين الزجاجيين وغلق المصريين الخشبيين مع اسدال الستار الازرق . واضي المصباح «الساھر» الصغير الذي اشترته نسخة طبق الاصل من مصباحك . وأثبت عليه

«الاباجور» الحريري الحريري الذي قدمته هدية لي في اول عيد ميلاد لي مر بنا

عقب تعارفنا . ونقشت عليه الحرفين الاولين من اسمك انت . لا اسمي انا . حتى يكون مشابها تمام المشابهة لغطاء المصباح الذي في غرفتك فاذا انقضت ساعة . او ساعتان او اكثر او اقل تبعا لما تم اتفقي انا وانت عليه اغلقت الكتاب ثم قمت متناقلا وفتحت باب الشرفة ثم وقفت اطل منها على الجهة التي فيها منزلك في الوقت الذي تكونين أنت فيه قد فعلت ذلك .. وكنا تقسو على نفسينا احيانا . او يتحدى احدا الاخر . في ليلة من ليالي الشتاء . فتتفق على ان يبقى كل منا في الشرفة من الساعة العاشرة والرج مساء الى الساعة الحادية عشرة — الخمس دقائق او عشر .. وكان يحدث احيانا ان يشتد برد الليل . او يهطل المطر فلا يتحرك احدا حتى يأزف الموعد المحدد . ألسنت الى جانبك ؟ ابحوزان اتركك وحدك في الشرفة واهرب في ندالة الي دفء الغرفة ؟

فاذا تعددت اليك صباح اليوم التالي في التليفون لم يستطع احدا ان يفهم الاخر لفرط ما اصابنا من الزكام . فتتفق — بعد مشقة في التفاهم — على ان يعود كلانا الى غرفته . ويحتمي بها . فاذا فعلت وتعددت علي فراشي . وانقضت الفترة المتفق عليها التفت فاذا بصينية الشاي التي أكون قد وضعتها علي المائدة الصغيرة الي جانب الفراش وقد توسطها قدحان قدحي وقدحك كانك قد خرجت خلصة واعدت الشاي لنا نحن الاثنين ثم عدت ووضعت الي جانبي قاشرب قدحي في الوقت الذي اعرف انك كنت تشربين انت فيه قدحك ولذا كنت اتعمد ان اسكب بعض الشاي في قاع قدحك لكي انعم بالحلم الجميل الذي كنا نشترك فيه .. حلم انك الي جانبي . وانك شاركتني شاي الصباح فالتهمت قدحك وام تركي فيه الا الثمالة !

هذه بعض ذكريات العمر الحالم الذي عشناه معا ياريري .. كان يكفي ان اراك من بعيد تتصدرين مقصورة من مقصورات احدي

المسارح مع اسرتك . لكي اعود الى المنزل
لاكتب واترجم . واذا كر . واحس باننى
قادر على أن احطم كل شيء لكى أنال
ابتسامه رضى من شفيتك او كلمة اعجاب
من لسانك !

واكن ذلك العمر انقضى يا حبيبى ...
تعرفين .. لقد تغير لون جفائى وحياتك .
تم زواجك انت من ذلك المهندس الكبير
الذى اصرت اسرتك على أن تحمل اسمه .
واضطرت أنا عقب تلك الصدمة ان
اقبل العمل الذى عرضته على آخر صحيفة
كنت متصلا بها وهو الاقامة في برلين لمراسلتها
فسافرت وأنا اعترم ان اسألك . وانصرفت
هناك الى التوفر على دراسة برنامج ثقيل
كركية من برامج الاقتصاد السياسى لكىلا
ادع لنفسى سبيلا الى التفكير فيك . ولكننى
لم اوفق .. كنت أحيانا اسمع كلمة المانية
تذكركنى باسمك او اقرأ خيرا فى احدى
الصحف المصرية التى كانت ترد الينا تحمل
اسمك تحمله امرأة اخرى موضوعا فى احدى
اعلانات المسارح . أو وارد فى سياق الحديث
عن احدى حفلات الشاى او « سيريز بارنى »
التي اكثرت فتياتنا من اقامتها اخيرا فلو انوا
الفرص الجميلة لاحلام الحب البرىء . او كنت
أقرأ ذلك الاسم عند سرد اخبار « البلاج »
فى بعض الصحف الاسبوعية فاذكره ...
كنت ابكى أحيانا ولكننى سرعان ما اتقلب
على ضمى فأنصرف الى عملى بنشاط اقوى
واشد ..

وعسدت اخيرا لكى اعرف انك قد
انفصلت عن زوجك بالطلاق . والتقيينا .
وخرجنا سويا .. ولكننى كنت قد انهمكت
فى اصدار تلك المجلة الاقتصادية التى اصدرتها
عقب عودتى . والتقى لقيت تقدير الكثيرين .
كنت نحاولين أحيانا التحدث الى بالتليفون
فأطلب اليك ان تسمى التحدث بعد دقائق
فاذا فعلت لاحظت اننى منهمك بالحديث مع
آخرين .. فتعيدين الساعة الى مكانها

وتنتظرين فترة اخرى لكى نحاولين محاولة
جديدة نخفق كسابقاتها . ولطالما صحت
فى وجهى باكية
— انا عاوزه اكلك كثير زي ما كنا
بنعمل انت كنت زمان بتتمنى انك تدخل
ف شقتك تليفون عشان تقعد تكلمنى
ليل ونهار ودلوقت مش عارفه
انلم عليك خمس دقائق فى التليفون !

ولكنك مخطئة يا ربى ... انتى ابني
الان مستقبلى .. واجبك الان ان تعرفين
على مضاعفة العمل والانتاج لأن
تننى من عزيمتى . لقد انقضى العمر الحالم
يا حبيبى .. انتى لا استطيع الان ان اقضى
الوقت فى قراءة قصة حب لبايى او قاليرى
او حتى لبورجيه . لاننى اجد أنه أجدى على
أن انصرف الى قراءة صفحة اقتصادية
تقيدنى فى عملى . أو انهمك فى تحضير
محاضرة فى موضوع مالي القىها فى قاعة من
القاعات العلمية التى تدعوني الى ان احضر
اعضاءها

اقسم لك اننى لا زلت احبك . أن
جسمى يرتجف كما سمعت اسمك وكما ذكرت
بريق عينك . ولكننى لا استطيع أن اراك
الا بعد ان ينتهى عملى اليومى العمل الذى
سيمكننى اذا تزوجنا من ان اجدد غطاء
المصباح الحريرى الازرق الذى يزينه النقش
المكون من الحرفين الاولين من اسمك
فقد بلى الغطاء القديم وممزق ... وعلى ان
احضر من ساكنونيا طبقا فاخرا لادوات
الشاى رأيت شبيها له اثناء اقامتى الاخيرة
فى برلين . وان ادخل تليفونا خاصا بمنزلنا ..
المنزل الذى سيضمنى أنا وانت . ولكن
عدينى منذ اليوم بأنك لن تستخدمى هذا
التليفون فى ازواجى اثناء عملى بالمكتب .
تستطيعين أن تشغليه فى التحدث مع حائكة
الثياب .. مع « فلوران » للاتفاق على عمل
اشترك شهرى . لما تحتاجه منه .. مع ابنة
عمى عطيات ..

اقبلك والى اللقاء
مظهر

حاشية : نسبت ان اخبرك أن هذه
الرسالة ستشر فى شكل قصة فى مجلة (القصة
المصرية) . وقد دفعوا لى منها مقدما . ومنح
لى بحق ترجمتها الى الالمانية ونشرها كنموذج
من القصة العاطفية المصرية وأنا واثق من
أننى سأتمكن من بيعها هناك لاحدى المجلات
التي لازلت ارسلها

مظهر

انه فى يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا وما بعدها . محل الحجز بناحية
العزيزة جيزه
وفى يوم ١٨ منه اذا لم يتم بسوق
البدرشين

سبياع علنا بنك خشب أبيض وعليه
منجولة حديد ٥ بوصة تقريبا مستعملة وأشياء
كثيرة أخرى موضحة بمحضر الحجز محجوز
عليهم بتاريخ ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٦ فى
القضية ن ١٥٩٤ سنة ١٩٣٦ وجمار ابيض
سليم قدير وعليه يردعة قماش تيل ومربطة
حشو قطن بوجه تيل مقلم وترايزه خشب
بأربعة أرجل مستطيلة محجوز عليهم بتاريخ
٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦ ملك ابو السعود يوسف
يوسف من ناحية العزيزة جيزه وفاة المبلغ ٨٠٢
قرش بخلاف أجرة النشر وما يستجد
بناء على حكم محكمة الجيزه الالهية ن
١٥٩٤ سنة ١٩٣٦

كطلب الست حميده ببد الحميد حسن
هبيه من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا لما بعدها بفارسكور
سبياع علنا عشرين ألف طوبه خضرة
وزراعة ٢٨ ط منها ١٤ ط طماطم و ١٤ ط اندره
ينتج من الاذرة ضريبة تقريبا ملك الشيخ
نعمان القرمانى من الناحية نقاذة للحكم ن
١٣٢٥ سنة ١٩٣٦ فارسكور وفاة المبلغ ٢٢١
قرش كطلب فطوم ام شريف من فارسكور
فعلى راغب الشراء الحضور

لحظة شك رهيبه

الحلم اللذيذ الذي هياه له خبه لزوجته
وغرامه بها . غير انه هزم أمام سلطان
النوم الذي غزا حواسه بعد ان رآها تتجرد
من شعور هذا الشك الرهيب

وكان لهندة القطار عند محطة وسيدى
جابر « اكبر الاثر في استيقاظ حسنى ففتح
عينيه وهو يتأهب ثم فتح للنافذة ومضى
يطل على جموع المسافرين وهم يغادرون
القطار وينسابون في تلك الظلمات الشاملة
الكثيفة التي لم تفلح مصابيح الطرقات في
تخفيفها .

وسار القطار حينئذ بحمله الخفيف من
الركاب الباقين حتى دخل يتهدى الى محطة
الاسكندرية . لما كاد حسنى يجد القطار
يتباطأ في سيرة حتى هب واقفا وأسرع
نحو الباب يحمل في يده حقيبة الكبيرة التي
أودعها ما كان في حاجة ماسة اليه في تلك
« الأمور » .

وأسرع الى احدي سيارات التاكسي
وامط للسائق بالعنوان ثم ارتقى في المقعد
الجلدى الوثير وهو يتنهد في راحة وهدوء
يصحك شعور الفرح بقرب لقاء زوجته
الحبيبة يخرجها عن اها به

ووقفت السيارة أمام احد المنازل الواقعة
في شارع « فرنسا » ثم انقذ حسنى السائق
أجرته وهربول يصعد الدرج كل اثنتين
معا حتى أتى علي باب « شقته »

وسمع وهو يخرج المفتاح من جيبه
حديثا يدور في الشقة في همس ولكنه
مسموع . ووصل الى اذنيه صوت نسائي
ناعم تبين فيه صوت زوجته سميره تقول

— اخص عليك يا حامد ! لسه شاكك
في حي لغاية دلوقتى ؟ تاكد انك انت
الراجل الوحيد الى بافكر فيه ..

وكان حسنى ينصت الى ذلك الحديث
ووجهه يصفر شيئا فشيئا حتى صار كوجه قنبل
نزفت آخر قطرة من دمانه . وهم بإيلاج
المفتاح في ثقب الباب ليفاجيهم تلك الزوجة

فيها للعمل في « الادارة العامة » في القاهرة
جاءه فيه ما يزيد على عشر رسائل من زوجته
كأها تلتبب حبا وغراما . رسائل تجيش
بماطفة ذرة تضطرم بين صدرها الحنون
والكن . ألم تكن تلك المرأة التي خانت زوجها
والتي كان يدور حولها حديث هذين الرجلين
ألم تكن تتظاهر امام زوجها بحبه والهيام
به ؟ ثم ظهرت خيانتها بعد كل ذلك الحب
الذي مضى زوجها المسكين يتحدث عنه الى
أصدقائه ومعارفه ؟

ولكن لا .. ان سميرة من عنصر
آخر . من عنصر طيب وأصل كريم ولو
انها عصرية في مبادئها وآرائها .. ثم هى تحبه
حبا قامت ادلة قاطعة اثناء الستين اللتين
مرتتا على حياتهما الزوجية برهنت فيها على
صدق ذلك الحب ونبات هذا الفرام

وتجهم وجه حسنى وعبس حينئذ وجد
سوء الظن يغوم في ذهنه حول زوجته الحبة
المخلصة .. وتذكر ذلك القول المأثور « من
اجل صفات المحب الا يظن السوء في محبوبته »
وسميره ليست زوجته فحسب . بل

حبيبة القلب ايضا ومنية الروح
وارتاح حسنى لذلك المخاطر الذى مر
بذهنه وايسم ثمراح يمثل امامه زوجته
بقدها المشوق ورأسها الجميل ذى الشعر
الاسود المسترسل الناعم وعينها السوداوين
الواسعتين وفها الاحمر الدقيق المغرى

وشعر أثر ذلك بحنين هائل جبار
يطغى عليه نحو سميره لاسيا وقد غاب عنها
شبرا برمته كان عليه كأنه عام بأكله .
وكان حسنى يود لو يسترسل في ذلك

ونحرك « حسنى » في مقعد الدرجة الثانية
في القطار الذى ينهب الارض الى الاسكندرية
ثم تآبب في عنف وهو يلقي برأسه الى الوراء
محاولا النوم . غير أن الجملة التي انفجرت
من فم أحد ركاب الديوان المجاور جعلته
يفتح عينيه وينصت في اهتمام

— يستحيل يا راشد ييه انك تعرف
أخلاق الست أبدا . مين كان يفكر انها
نحوه بالشكل ده وتلعب بشرفه .. مسكين
كان فاكرها بحبه حب هائل جدا . وياما
كان يحكم عن حبها له واخلاصها واهتمامها
به .. المرأة ادى المرأة لغز عويص

وتوقف المتكلم عن الحديث حين
رد عليه صوت آخر أجش غليظ
— صدقتى يا كامل ييه ان المرأة معذوره
الحق على الرجل فى كل حاجه . وما انا عايش
بالراجل جوزها وبس ؟ لا .. يصح يكون
أبوها كان .. الترية المنزلية لها تأثير كبير
يا استاذ .

ولم يجد حسنى بعد ذلك ما يهيمه ليسمع
فالتى برأسه ثانيا وهو يتسم ابسامة غريبة
السالم كأه يتحدث عن المرأة ..
المرأة هى المسيطرة على اذهان الناس أجمعين
ولا عجب اذا قال نابليون « قش عن المرأة »
وحاول حسنى أن يستغرق في النوم
ليقرب المسافة حيث كان القطار قد فارق
محطة بنها بقليل ..

ولكنه لم يستطع فقد هاجمه تفكير
قاتل عنيف

أيمحتمل هذا ؟ كلا بالتأكيد .. ان
زوجته تكن له حبا هائلا جبارا . لقد مضى
عليه شهر في تلك « الأمور » التي انتدب

العابثة . غير انه سمع صوتا أجشاً يقول
في شيء من الحدة

— ابوه . انما فكري في جوزك
يا ريري . أنا خائف احسن تكوني لسه بتحبيه .
انت كنت بتحبيه قبل ماتت جوزيه . مش
كده ؟

— ابدا .. ابدا .. أنا ما جيتوش لحظه
واحد . صحيح كنت فاككره اني باحبه
ساعة ماتت جوزني أنا لما قابلتك . عرفت ان
قلبي ما كانش بيحبه طول المده دي . وانك
انت اللى كان قلبي من زمان ينتظره ويعلم
به ..

وتذكرني .. ثابت الرجلين
في المطار . ذاك الحديث الذي كان يدور
حول المرأة . . . حول امرأة
صديقه التي خانت زوجها وعذت بشرفه
بعد ان كانت تظاها امامه انها تحبه وتهواه
ها هي ذي المأساة تتكرر ! ولكن مع من ؟
معه هو . يا للنساء ! . حقا انت المرأة لغز
عويص وودحسنى لو أن معه في تلك اللحظة
مسدسا فيفاجيء تلك الخائنة بطلقة في قلبها
الخوون . ثم يردفها باخرى في قلب عشيقها
الفاجر .

ولم يلق حسنى الا الى تتابع الحديث
بين العشيقين . بل وضع المفتاح في ثقب
القفل فأحدث صوتا كاد يملو على صوت
الساعة وهي تدق دقاتها الاحدي عشر . ثم
فتح الباب فجأة على صوت سميرة وهي تقول
« مين ؟ مين ! »

وتوقع حسنى ان يرى زوجته بين
ذراعي ذلك المشيق السافل . غير أنه
فغرة من فرط الدهشة حينما التي زوجته
واقفة وسط الردهة تتطلع الى الباب وهو
يفتح .

فهرولت اليه وهي تقول

— حسنى حبيبي انت جيت ؟

وارتمت بين ذراعيه

وكان حسنى لا يزال ينظر في دهشته

هنا وهناك حتى استقر بصره أخيرا على
آلة الراديو فهم كل شيء .. وتخلصت منه
ومضت تحمق فيه في ذهول ثم قالت
— مالك يا حسنى ؟ وشك اصفر كده
ليه ؟ .. انت عيان ؟

فتمالك حسنى نفسه . ثم انفض كأنه
يبعد عن ذهنه شيئا هائلا كاد يفترسه . ثم
ضم زوجته اليه في عنف ومضي يقبلها في
جنون .

واطافها أخيرا من بين ذراعيه في اطف
ثم قال

— الراديو ماله واطى كده ليه ؟

— احسن . لا يبقى واطى يكون

الصوت طبعي جدا . تعرف ان رواية
الليلة دي مؤثرة قوى ؟ اسمم (اخطاء القلوب)
فابسم حسنى ابتسامة غريبة . ثم انهم
الى آلة الراديو واغلقها . وسحب زوجته
من زوجته من ذراعيها وجلس ثم اجلس الى
جواره ومضى يتحدثها لما اذا عاد هكذا فجأة
ولماذا لم يتمكن من اخطارها انه سيعود
الليلة في القطار الذي يروح القاهرة في تمام
السابعة والنصف مساء ولكنه لم يخبرها
حتى الآن ان صوتها يشبه صوت تلك الممثلة
التي كانت تقوم بدور البطولة في رواية
(اخطاء القلوب) ..

العدد ٢١ من مجلد

ال ١٠ قصص

أول مجلد القصص العربية

تصدر صباح يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦

(ال ١٠ قصص) هي المجلة التي اغري

نجاحها اصدار ست مجلات قصصية

مصرية بعدها

على ضوء مبادئ القانون الدولي العام

معاهدة الزعفران التي تم توقيعها بلندن في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٦

مقتطفات من رسالة بعدها رئيس تحرير (الجامعة) و (القضاء المصري) بالفرنسية تقديمها الى كلية الحقوق بجامعة باريس .

ورأيت العقارات على الاطلاق « الدكتور
جنيته صفحة ٢٦٢ » ولكن مصر لم تكن
تملك اصدار هذا النوع من القوانين لانها
كانت خاضعة لنظام الامتيازات الذي يمل
سلطتها التشريعية كما أن من مظاهر هذا
الحق في الدول المستقلة اخضاع
الاجانب المقيمين داخل حدود الدولة
لنظام الضرائب الساري فيها . ولعلني لست
في حاجة الى تكرار ان مصر كانت مسلوقة
— في العمل — من هذا الحق البديهي .
فلم تتقرر الضرائب العقارية على الاجانب
المتنازعين الا بعد مفاوضات طويلة مع دولهم
كما ان باقي أنواع الضرائب الاخرى كان
يشترط لسريانها موافقة الدول او الجمعية
العمومية لمحكمة الاستئناف العليا المختلطة .
وكان الوصول الى ذلك يقتضى زمنا طويلا
واهدارا كبيرا للكرامة القومية . وكان
في مجموعه سلبا لحق بديهي من حقوق الدول
المستقلة ردت الى مصر المادتان ١٢ و ١٣
من معاهدة الزعفران
اما الحقان الاخيران من حقوق الدول
وهما حق القضاء وحق التمثيل السياسي
والقنصلي فسفرد لها البحث القادم

انت واننا

كتاب محمود كامل الحامي الجديد

قريباً

طبقا لمعاهدة الزعفران — غير هامن الدول بل
انها أصبحت تمتاز عن الكثير منها
٢- حق السيادة : وهو حق اعترف به
تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ في اول الامر
اعترافا ناقصا مشوبا ببقاء قوات الجيوش
البريطانية المحتلة فجاءت المادة الاولى من
معاهدة الزعفران واعترفت بانتهاء ذلك
الاحتلال اعترافا صريحا . ولم يبق بقاء تلك
القوات بقاء مؤقتا في جهات محدودة الا
لحكمة التعاون مع الجيش المصري في الدفاع
عن قتال السويس . وهو تعاون مؤقت
بقدره الجيش المصري على الاستئثار بالدفاع
عن القتال

٣- حق الملكية : وقد خيل الى
البعض ممن لا يفقهون مبادئ القانون الدولي
العام ان السماح ببقاء بعض القوات البريطانية
على جزء من الاراضى المصرية يعتبر انتقاصا
لحق الملكية . ولكننا اثبتنا في احدى بحوثنا
السابقة أن ذلك لا يبدو ان يكون نوعا من
حقوق الارتفاق الدولية بين دولتين حلفتين
من الدول الاعضاء في الاسرة الدولية .
هو لا يتقصص مطلقا من حق
ملكية الدولة التي تقر الارتفاق
لاراضيتها

وبقي الان ان تثبت ان مصر — بمعاهدة
الزعفران — قد استردت باقي المظاهر
الجوهرية الهامة لحق الملكية فمن ذلك مثلا
ان بعض قوانين الدول المستقلة تحرم
الاجانب المقيمين في ارضها من تملك
الاراضى الزراعية والبعض الاخر يحرم
اولئك الاجانب المقيمين خارج الدولة من

التدليل على خطورة هذا الحق — حق
الاباد الذي قد يبدو للبعض على أنه تافه بالنسبة
لباقى حقوق الدول الاخرى — يجدر بي ان
اقل هذه الفقرة من شرح العلامة فوشي
لحق الدولة في ابعاد الاجانب (صفحة
١٧٥)

« هل الاباد عمل شرعى ؟ ان اولئك
الذين يعترفون للدولة بحق السيادة المطلق
على ارضها لا يجب أن يجيبوا على هذا السؤال
الا بالاجاب فالمالك هو سيد بيته . ومادام
له الحق في ان يسمح بزيادة الارض التي يملكها
او بعدم زيادتها فيجب ان يكون له ايضا حق
السباح ببقاء الاجانب الذين يقدون عليه او
ابادهم كما يترأى له »

وقد أصبحت مصر في ظل معاهدة
الزعفران — وللمرة الاولى في تاريخها
الحديث — متمتع بسيادتها الكاملة واصبح
الشعب المصري سيد بيته — في تعبير فوشي
Maitre chez lui . — وهو كسب دولي
لا يمكن أن يكابر أحد في أن مصر قد ناله
بفضل الجهود الجبارة التي بذلها المفاوضون
المصريون

ولعل في هذا ما يكفي للتحدث عن اولى
الحقوق الدولية التي اكتسبتها مصر . وهو
حق البقاء والصيانة .

أما الحقوق الاخرى التي يعتبرها بعض
شراح القانون الدولي العام حقوقا فرعية
تشتعب من الحق الاول . فهي

١ — حق المساواة : اى مساواة الدولة
لغيرها من الدول الاعضاء في الاسرة
الدولية . وقد سبق الكلام عن هذا الحق .
وانتهينا من اثبات أن مصر لم تنساو قط .

زعلوك وصقر وكيلا اتحاد الجامعة كما أعرفهما

في دار المدرسة التوفيقية وفي عام ١٣٠٠ تحدث ناظر المدرسة - التوفيقية - «عبدالحيد العجاتي بك» مساعد مراقب التعليم الاولى الان . عن طلبة القسم الداخلي بالمدرسة وكان الزميلان فريد زعلوك واحمد طلبة صقر ضمن طلبة القسم الداخلي اذ ذاك وكانا من الطلبة البارزين في المدرسة فتحدث عنها العجاتي بك فقال: ستكون حياة فريد زعلوك في اثناء الدراسة العالية حافلة وسيكون زعيمًا في مدرسته . وتحدث عن الزميل احمد طلبة صقر فقال هذا طالب هادئ مطيع يسير في دراسته الثانوية بانتظام وسيدخر جهوده ونشاطه للتعليم العالي وسيكون له مستقبل عظيم

هذا ما قاله العجاتي بك في عام ١٣٠٠ وهو صورة حقيقية لما عليه الزميلان من خلق وما اتصف به من صفات

على انه يجب ان نذكر ان المدرسة التوفيقية ونظامها الفضل الاكبر في تكوين وكيلا الاتحاد . فقد كان نظام القسم الداخلي بالمدرسة أشبه بنظام البرلمانات وكان خطة العجاتي بك اذ ذاك أن يعود طلبة على ادارة شئونهم بأنفسهم فكان الطلبة ينتخبون رئيسهم وينتخبون اعضاء مجلس ادارتهم وكان هناك معارضة في الداخلية مهمتها معارضة اوامر المدرسة وتقدتصرفات رئيس الداخلية واعضاء مجلس ادارة ناديهم وكان يتولي زمامة هذه المعارضة زميلنا زعيم الطلبة الحالي فريد زعلوك وكان زميلنا صقر من الحزب الاخر الذي هوولى ادارة شئون الطلبة في القسم الداخلي . وكانت مهمة فريد ان يجمع حوله الطلبة ويشرح لهم

حقوقهم وواجباتهم وكان لا يعترف بالنظام الذي تفرضه ادارة المدرسة اذ ذاك من التقيد في دخول المدرسة والخروج منها فكان ثائرا على النظام . ولقد كان زميلنا توفيق ابو علم سكرتير وكيلا الحقانية البرلماني الان رئيسا للقسم الداخلي في عام ١٣٠٠ وكان يعاونه في ادارة الداخلية اذ ذاك صديقه صقر وحدي حافظ المحامي بالاقواق وكان المعارض الوحيد في هذا الوقت فريد بالرغم من صداقته لهم هذه صورة مصغرة قد تعطيك فكرة عن زعيم الطلبة الحالي فهو ذو نفس ابيه لا يرضى الخضوع والاستسلام ويرمى البعض من الطلبة زعيمهم بالكسل في دروسه والحقيقة غير ذلك فلولوا الظروف السياسية لكان فريد الان محاميا يشار اليه بالبنان واذكر انه عندما تقدم للحصول على شهادة

البكالوريا عام ١٣٠٠ كان امنا ضعيفا جدا في نجاحه وما كانت اشده شتعا عندما نجح فريد في الدور الاول وفي الدور الثاني ايضا حيث حصل على شهادة المعادلة لينتقل من دخول الحقوق . فاعمل الذكاء متوفر في فريد... ولولا حبه لسياسة واشراكه فيها وزعامته للطلبة فهو يقسم وقته بين أعمال الاتحاد وبين أعمال لجنة الطلبة التنفيذية وبين اشراكه في اللجان المختلفة حتى انه يكاد لا يبقى لدروسه متسعا من الوقت وقد حدث في العام الماضي ان الحركة الانتخابية في شهر مايو أن ترك دروسه وامتنع عنه وذهب بلمشر الدعاية للمرشحين من الوفدين الى جانب اشرافه على تحرير مجلة الشعلة .. والظاهر أن النواب المحترمين أرادوا أن يردوا الجليل لزميلنا

المكتبة الألمانية الانجليزية

لهنرت ولا ندروك

٤٤ شارع المدابنة

جرائد وكتب انجليزية

جرائد وكتب المانية

أفلام وخزانات سونيكين - واترمان - بليكان - باركر .

كارت بوستال فنيه ولوحات تستخدم كمنهج للرسم

مجموعة كبيرة من الطارات بوستال عن مصر

فريد ومن حدا حذوه فكان ما كان من
نظام الدور الثاني الذي بواسطته تمكن
فريد من النجاح ولولا ذلك لظل في
السنة الاولى الى الآن .. ومن الغريب انك
اذا سألته في أى سنة هو الآن .
اجابك في السنة الثالثة نظام جديد وفي السنة
الثانية نظام قديم وان كان لا يذكر الاخير
الا نادرا وبذلك يوم عمدته أنه في السنة
الثالثة لا في السنة الثانية

ومن مستلزمات الزعامة الخطابة واذا
أراد فريد أن يخطب اختصر في خطبته
كثيرا فيقول ما يريد في عبارة قصيرة جميلة
جذابة .

بقى أن أتحدث عن زميلي احمد طله
صقر وكيل الاتحاد الثاني وهو كما سبق
أن ذكرت هادي. وديج لا يجب الضجيج
محافظ على القديم . وعندما كان معنا
بالمدرسة التوفيقية كان عضوا بمجلس ادارة
نادى الداخلية وهو يحب أصدقاءه الذين
فاشروهم من بدء الدراسة الثانوية جبا جبا فاذا
قابلت صقرا في أى مكان وجدت معه أصدقاءه
أبو علم وحدى حافظ وغيرهم من خريجي
التوفيقية الذين فاشروهم من بدء الدراسة
الثانوية الى الآن .

ويحبه اخوانه جبا جبا حتى أنه عندما
التحق بكلية التجارة انتخبه اخوانه عضوا
بمجلس ادارة النادي رغم المنافسة الشديدة التي
لقبها اذ ذاك . وفي العام التالي نال عضوية
النادي بالتزكية دون منافسة وهي أول مرة
ينال عضوا لنادي النجاح بالتزكية وعندما
اجتمعت أول جمعية عمومية لخريجي التوفيقية
انتخبه زملاؤه وكيلا لرابطتهم وفي العام
الماضي انتخب عضوا باتحاد الجامعة المصرية
وعضوا بلجنة الطلبة التنفيذية وفي هذا العام
انتخب وكيلا للاتحاد وهذا دليل ساطع
على حب اخوانه له وتقديرهم لشأنه . ومن
يشاهد صقرا في كلية التجارة وهو يحمل
أوراقا كثيرة وملغوم وجوله اخوانه

يطلبون منه الطلبات الكثيرة شأنه في ذلك
شأن سكرتير الوزير الذي يرهقه كثرة
الزائرين يعرف مقدار التفاف اخوانه حوله
وصقر رغم نشاطه المستمر في نادى
التجارة العليا وفي اتحاد الجامعة وفي رابطة
خريجي التوفيقية وفي لجنة الطلبة التنفيذية
يؤدى واجبه المدرسي تماما . وهو كزميله
وفدى المبدأ وقد لقي أهله وعشيرته بالحفاية
عذبا مستمرا أيام حكم صدقي باشا فهم
أصحاب حادث الحفاية المشهور غير أن
حبه للاقتصاد والمال يتغلب على حبه للسياسة
وهذا شأن طلبة كلية التجارة الذين يميلون
بطبيعتهم الى البحث والقراءة في الاقتصاد

والأرقام والحساب بعكس طلبة الحقوق الذين
تكاد تكون دراستهم أقرب الى السياسة منها
الى العلوم الاخرى .
ويحتل صقر نادى التجارة العليا مع
فريق من أصحابه ولا يغادرون النادي
مطلقا وتكاد تكون شلته أكبر الشلل نشاطا
في هذا النادي . وحبه لهذا النادي
عظيم جدا حتى أنه في العام الماضي قدم
استقالته من اتحاد الجامعة بسبب اختلافه
مع مكتب الاتحاد بشأن الاحاتة التي تعطى
لنادى التجارة . ولذلك تجد انه مركزا
ممتازا بين أعضاء النادي من طلبة ومتخرجين .
زميل قديم

كل عام وعرضاتكم بخير

لناسبة قرب حلول
شهر رمضان المعظم

بقالة
أبوشادى

شارع عبدالعزيز لبيون ٤٥٨٨٥

تقدم الأصناف الجديدة من

البقالة واليابيش

والحاسويات

أسعارنا الأرخص بضائفتنا الأصغر
نرسل الطلبات للمنازل بسيارة العمل بمجانا .





اعلانات قضائية

محكمة أسيوط الجزئية الاهلية
نشره أولى في القضية المدنية نمرة ٢٧١٢
سنة ١٩٣٦

انه في يوم الثلاثاء ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ افرنكي صباحا بأوده المزايدات
بسراى المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلني العقارات
الآتية الكائنة بناحية شطب مركز أسيوط
ملك مصطفى عقيب مصطفى من ناحية شطب
المذكورة وهذا بيان العقار

٢٠ س ١٥ ط بمحوض بدقاي ن ٤٣
بالمشاع في القطعة المذكورة ومساحتها
١٤ ط ١ ف البحرى ورثة محمد عبد الواحد
وآخرين ن ٤٤ والشرقي محمد عبده عوض
وآخرين ن ٤٥ بمحوضه والقبلى طريق
خصوصي فاصل اطيان على متاع ن ١٩
و ٢٠ و ٢١ بمحوضه ن ١٠ والقرني محمد مصطفى
نايب وآخرين ن ٤٢ بمحوضه

٤ س ٧ ط بمحوض ابو خضرة ن ٥
ضمن ٢٧ بالمشاع في القطعة المذكورة
ومساحتها ١٦ س ١٢ ط ١ ف البحرى فرغلى
محمد يوسف وآخرين ن ٢٦ بمحوضه والشرقي
عبد الحافظ فرغلى وآخرين ن ٢٨ بمحوضه
والقبلى طريق خصوصي فاصل اطيان ورثة
نايب مصطفى وآخرين ن ٤٤ بمحوضه
والقرني فاصل اطيان عمر احمد عبد الواحد
وآخرين ن ٢١ بمحوضه

٢٣ ط فقط ثلاثة وعشرون قيراط
وهذا البيع بناء على طلب حسن زيدان

احمد من ناحية شطب مركز أسيوط وعمله
المختار بأسيوط مكتب حضرة الاستاذ خليل
افندى جيد المحامى نقاذا لحكم نزع الملكية
الصادر من هذه المحكمة في ١٥ سبتمبر سنة
١٩٣٦ في القضية المدنية نمرة ٢٧١٢ سنة
١٩٣٦ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط
الاجتدائية الاهلية في ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦
نمرة ١٠٥١ وفاء لسداد مبلغ ٢٩٩٦ قرش
صاغ وما يستجد من المصاريف وبشمن
أساسي قدره ٤٦٠٠ قرش صاغ للصفقة
جميعا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٨ و ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦
وما بعدها الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة
خوبلدي تبج بالقطر الغربية
وفي يوم ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا بسوق ابو حمص

سيباع علنا حلتين نحاس بغطاهم وصينية
قلل نحاس وواور غاز وطبليسه خشب
وزراعة فدان منزرغ ادره ينتج منه ثلاثة
ارادب تعلق بمحمد يوسف الحكيم المقيم بالناحية
نقاذا للحكم ن ٤٨١ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ
٦٧٠ م ٢ ج بخلاف اجرة هذا النشر وما
يستجد

بناء على طلب الست عيشه ام على القاضي
بعزبة المنشية تبج بلقطة الشرقية مركز ابو
حمص

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا ببندر بنى سويف

سيباع علنا سجاد قين عجمى مقلمين سلام
مستعملين ودولاب للسكتب خشب جوزي
بدلقتين زجاج وأدوات مدرسية واشياء
اخرى مبينة بمحضر الحجز بتاريخ ٢٩ سبتمبر
١٩٣٦ نقاذا للحكم ن ١٢٧٢ سنة ١٩٣٦ بنى سويف
وفاء لمبلغ ٤٢٠ م ٨ ج بخلاف رسم هذا
النشر وهذه الاشياء ملك محمد افندى يوسف

صاحب ومدير المدارس الملكية بنى سويف
وهذا البيع كطلب الانسه حميده محمود
عثمان من بندر زفتى
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ٢٥ نوفمبر ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا والايام التالية اذا ائزم الحال
الطينه بناحية العنبريه مركز حرجا
سيباع علنا اردبين شعير وحماره بيضاء
ركوبه نقاذا للحكم ن ١٥٥٢ سنة ١٩٣٦
بور سعيد وفاء لمبلغ ٩٢٠ م ٢ ج ٢٥٥
مليا بخلاف رسم هذا واجرة النشر وهذا
الاشياء ملك على عبد الله الطبل من الناحية
وهذا البيع بناء على طلب حضرة عبد
الملك افندى زكى الموظف بمصلحة البريد
بيور سعيد

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا وما بعدها بناحية كفر الخطبة
مركز شرين
سيباع علنا منقذ نحاس وترايزه خشب
بأربعة أرجل

كطلب الست أم الباز الباز من الناحية
ضد عبد الحافظ ابو العنين صقر من كفر
الخطبة

نقاذا لحكم محكمة شرين الاهلية ن ٢١١
سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٤٦٠ قرش بخلاف
ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

عن دار الجامعة
للطباعة والنشر

25. 10. 1880

My dear Mr. [illegible]
I have just received your letter of the 24th inst.

and am glad to hear that you are well. I am
writing you a few lines to let you know that I

am still in the same old place. I am
not doing much at present, but I am

hopeful that I shall be able to do some
good work in the future.

I am, dear Mr. [illegible], very
truly yours,
[illegible]

I have not time to write you more
fully at present, but I shall be glad to hear from you again.

شركة مصر للغزل والنسيج

اصدار أسهم جديدة

لزيادة رأس المال الى مليون جنيه

بناء على قرار الجمعية العمومية بتاريخ ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٤
بتحويل مجلس ادارة الشركة الحق في زيادة رأس مالها الى
مليون جنيه قرر المجلس ابلاغ رأس المال الى مليون جنيه
باصدار خمسين الف سهم جديدة بسعر خمسة جنيهات
مصرية عن السهم الواحد منها جنيه واحد للاحتياطي طبقا
لنص القانون والباقي يضم لرأس المال.

وستطرح الاسهم الجديدة في بنك مصر وفروعه
لاكتتاب فيها من يوم ١٥ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦.
ولهذه الاسهم الجديدة الحق في ارباح الشركة عن
سنة ١٩٣٧